

**BOGOTÁ
AUDIOVISUAL
MARKET**

BAM

**Catálogo
de contenido**

2019

#ModoBAM | www.bogotamarket.com



BAM

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET

Junta Directiva y Asamblea Proimágenes Colombia

**CARMEN INÉS VÁSQUEZ
CAMACHO**
Ministra de Cultura

JULIÁN DAVID CORREA
Director de Cinematografía

**MARÍA CECILIA LONDOÑO
SALAZAR**
Ministerio de Tecnologías de la
Información y las Comunicaciones

DIANA M. SILVA LIZARAZO
Ministerio de Educación

**JUAN GUILLERMO
BUENAVENTURA A.**
Universidad Nacional

**HERNÁNDO GALLO BERNAL
DIAN**

MUNIR FALAH ISSA
Cine Colombia S.A.

ANTOINE THEMISTOCLEOUS
Asociación Colombiana de
Distribuidores de Películas
Cinematográficas

ALEXANDRA FALLA ZERRATE
Fundación Patrimonio Fílmico
Colombiano

JUAN FELIPE CANO
Representante Sector
Realizadores

**GABRIEL JOSÉ OSPINA
OSIO**
Representante Productores

**DIEGO FERNANDO
HERNÁNDEZ**
Colciencias

**CLAUDIA TRIANA DE
VARGAS**
Directora Proimágenes

Cámara de Comercio de Bogotá Junta Directiva

MÓNICA DE GREIFF LINDO
Presidencia Ejecutiva

JUAN DIEGO TRUJILLO M.
Presidente Junta Directiva

LUIS GUILLERMO ECHEVERRI
Vicepresidente

REPRESENTANTES DEL SECTOR PRIVADO

Principales:
Gonzalo SERRANO RODRÍGUEZ
Juan Diego TRUJILLO MEJÍA
Carlos Augusto RAMÍREZ
Jaime Alfonso MANTILLA GARCÍA
Gonzalo ECHEVERRY GARZÓN
Germán Alfredo ORTIZ CÁRDENAS
Alberto PRECIADO ARBELÁEZ
Camilo LIÉVANO LASERNA

Suplentes:
Jorge Arnulfo PACHÓN
Juan David ÁNGEL BOTERO
Sandra NEIRA LIÉVANO
Luis Fernando ÁNGEL MORENO
Milton CABEZA PEÑARANDA
Francisco DURÁN CASAS
Adolfo MARÍN BERMEGO
Mauricio RUBIO BUITRAGO

REPRESENTANTES DEL GOBIERNO NACIONAL

Principales:
Nicolás URIBE RUEDA
Juan Claudio SÁNCHEZ FERRÉ
Luis Guillermo ECHEVERRI VÉLEZ
Enrique VARGAS LLERAS

Suplentes:
Diego CÓRDOBA MALLARINO
Carlos Alberto LONDOÑO CASTRO
Alfonso GÓMEZ PALACIO
Gabriel VALLEJO LÓPEZ

Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía - CNACC

**CARMEN INÉS VÁSQUEZ
CAMACHO**
Ministra de Cultura

JULIÁN DAVID CORREA
Director de Cinematografía

**PAULA JARAMILLO DEL
CORRAL**
Delegada Ministra de Cultura

FELIPE CÉSAR LONDOÑO
Delegado Ministra de Cultura

ALINA HLEAP BORRERO
Representante de los Productores
de largometraje

FELIPE MORENO SALAZAR
Representante de los Directores

GILBERTO GALLEGU MARTÍN
Representante de los
Distribuidores

**DIANA MARÍA GONZÁLEZ
BARRAGÁN**
Representante de los Exhibidores

**GABRIEL ALBERTO ALBA
GUTIÉRREZ**
Representante del
Sector Artístico/Creativo

**EDGAR OVELL MONTAÑEZ
MUÑOZ**
Representante del Sector Técnico

IVÁN MONSALVE MORALES
Representante
Consejos Departamentales

CLAUDIA TRIANA DE VARGAS
Secretaría técnica CNACC

CONTENIDO

13

PROYECTOS

74

PROYECCIONES

89

ANIMACIÓN

101

GUIONISTAS

117

ÍNDICE

PROIMÁGENES COLOMBIA



**Claudia
TRIANA DE
VARGAS**
Directora



**Juliana
ORTIZ**
Directora de
Proyectos y
Planeación



**Silvia
ECHEVERRI**
Directora
Comisión Filmica
y Promoción



**Andrea
AFANADOR**
Directora
Programas FDC
y Formación



**Yolanda
APONTE**
Directora
Administrativa y
Financiera



**Gonzalo
LAGUADO**
Director Juridico



Daniel TÉLLEZ
Asesor de
Comunicaciones y
Promoción

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ



**Mónica
DE GREIFF**
Presidente
Ejecutiva



Marco LLINÁS
Vicepresidente de
Competitividad



Daniel GÓMEZ
Gerente de
Articulación
Macrosectorial



**Adriana
PADILLA**
Directora de
Industrias
Creativas y
Culturales



**José Proscopio
RÍOS**
Líder de
Plataformas



**María Elvira
QUINTANA**
Gerente de
Soluciones y
Eventos



Saray MÉNDEZ
Gerente de Asuntos
Corporativos



**Hermes
VILLAMIL**
Profesional
Senior Cluster
de Industrias
Creativas y
Contenidos



Adriana ALBA
Jefe de Prensa



**Gloria
IRÍAS**
Jefe de Publicidad



Belcy NÚÑEZ
Coordinadora
de Alianzas con
medios



**Luis Alejandro
PAVA**
Jefe Web



**Carolina
RODRÍGUEZ**
Contenidos Web



**Clara
MARIN**
Contenidos
Multimedia



**Ricardo
ALARCÓN**
Community
Manager

EQUIPO BAM



**Juliána
ORTIZ**
Directora



**Laura
LOZANO**
Convocatorias e
Invitados



**Juliána
ARIAS**
Programación
Academica



**Carlos
MORENO**
Producción



**Ricardo
JIMÉNEZ**
Alianzas



**Pilar
TORRES**
TV



**Robinson
PÉREZ**
Comunicaciones



**Paola
BELTRÁN**
Asistente
Administrativa



**Ricardo
ACOSTA**
Accreditaciones



**Mónica
MOYA**
Publicaciones



**Iván
REINA**
Oficina de
Invitados



**María Paula
HERNÁNDEZ**
Proyectos en
desarrollo



**Andrés
CÁRDENAS**
Proyecciones



**Hector
GRIMALDO**
TV



**Tita
FLÓREZ**
Programa
Bammers



**Paula
BOHÓRQUEZ**
Guionistas



**Rodrigo
CASTELLANOS**
Animación
y Nuevos Medios



**Katalina
TOBÓN**
BAM Talks &
Market Sessions



**Laura
FRANCO**
BAM Brunch y
Forum



**Diego
BUSTOS**
Proyectos
Industrias
Creativas



**Lina
SAMPEDRO**
Producción
Industria



**Julio
TORRES**
Producción
Experiencia



**Felipe
AGUILLÓN**
Eventos
Especiales



**Aura
APONTE**
Logística

SUPPORT

PLATAFORMA
GRUPO CINCOEINTICINCO

REDES SOCIALES
CARTEL MEDIA

TRADUCCIÓN
LINGUA VIVA
TRADUCTORES

DISEÑO GRÁFICO
LIP LTDA.

IMPRESIONES
BUENOS Y CREATIVOS

**REGISTRO
Y CONTROL DE ACCESO**
MACHINETRONICS

ESTADÍSTICAS
LADO B

LOGÍSTICA
PRODUCCIÓN DE EVENTOS 911

CANAL BAM
CENTRO ÁTICO
UNIVERSIDAD JAVERIANA

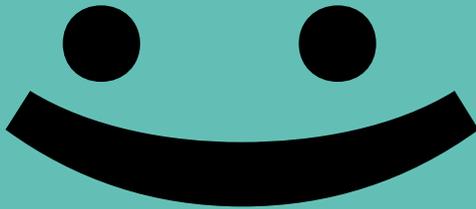
**DISFRUTE
DE LAS
CHARLAS
ACADÉMICAS
BAM
DISRUPTORS
ACCESO
LIBRE
CON SU
ACREDITACIÓN**



**DIRIGIDAS POR EXPERTOS QUE HAN
TRANSFORMADO LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

**BAM DISRUPTORS:
GIMNASIO MODERNO, CENTRO CULTURAL - CARRERA 9 # 74 - 99**

¡SONRÍA!



LO ESTAMOS GRABANDO

***AL ATENDER ESTE EVENTO, USTED ES CONSCIENTE DE QUE PUEDE SER FOTOGRAFIADO Y GRABADO Y QUE ESTAS IMÁGENES Y GRABACIONES PUEDEN SER TRANSMITIDAS O MOSTRADAS PÚBLICAMENTE.**

10 AÑOS DEL BAM

Han sido 10 años de esta iniciativa, apostándole al talento, a la creatividad y al fortalecimiento de la industria audiovisual nacional, producto del trabajo conjunto entre Proimágenes Colombia y la Cámara de Comercio de Bogotá, contando con el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.

Desde la primera versión cerca de 7500 profesionales han participado en el mercado. En 2010 asistieron 95 y este año se esperan del orden de 1800 acreditados. Hemos venido siendo testigos de la maduración de los proyectos y de los servicios que allí se ofrecen, así como del interés nacional e internacional que los demanda.

El BAM recibió este año más de 500 postulaciones de las cuales 118 fueron seleccionadas para las diferentes secciones. BAM Animation es una nueva categoría que busca fortalecer empresas dedicadas a la producción de contenido animado. Adicionalmente, el mercado presenta nuevos escenarios como los BAM Nights, que son espacios de networking y los BAM Disruptors, charlas dictadas por líderes y expertos internacionales que inspiran a romper esquemas.

Este año Italia es el país invitado de honor y gracias al apoyo de la Dirección General de Cine de MIBAC (Ministerio de bienes y de las actividades culturales de Italia), de ANICA (Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica, Audiovisual y Multimedia), de la Embajada de Italia en Colombia y de ITA (Italian Trade Agency / Agencia Italiana para el Comercio Exterior), cerca de veinte representantes de la industria audiovisual italiana nos estarán acompañando junto a más de 100 profesionales que vendrán de otros países.

El BAM le agradece a las empresas, profesionales,

nuevos talentos y proyectos que se presentaron a la convocatoria 2019; a los acreditados que participan del mercado, a todos los integrantes del comité evaluador, y le agradece también a todas las entidades aliadas y patrocinadores por estar una vez más en [#ModoBAM](#).

La invitación es a que todos contribuyamos para que el audiovisual sea el motor de desarrollo cultural y económico del país, para seguir celebrando todas las historias.

Cluster

BOGOTÁ

Industrias
Creativas y
Contenidos



Bogotá-Región se consolida como el mayor generador de contenidos de Latinoamérica.

Incentivamos activamente la participación de los empresarios que hacen parte del Cluster de Industrias Creativas y de Contenidos en proyectos para:

- Incidir en la construcción de política pública y desarrollo de instrumentos normativos.
- Mejorar las capacidades del talento humano.
- Promover mecanismos para materializar las creaciones locales.
- Generar información del sector que contribuya a la toma de decisiones.
- Motivar la actualización de procesos en las empresas para responder a estándares internacionales.
- Posicionar a Bogotá y la Región a nivel nacional e internacional, como destino relevante de filmaciones y negocios.
- Impulsar el Bogotá Audiovisual Market, plataforma de circulación y promoción de contenidos audiovisuales.

ccb.org.co

 **Cámara
de Comercio
de Bogotá**

Tus sueños son nuestra empresa

Sueños que cobran vida

Le damos play al talento de miles de empresarios que construyen en compañía de nuestros programas y servicios especializados, una Bogotá-Región artística, creativa, cultural y con oportunidades de crecimiento y desarrollo empresarial.

BEW BOGOTÁ
FASHION
WEEK 19

BOmm
BOGOTÁ MUSIC MARKET

IBM
AÑOS

ARBOD

Conoce todos nuestros programas, haz que tus sueños cobren vida y muestra al mundo todo tu talento.

ccb.org.co

Tus sueños son nuestra empresa

El Fondo para el Desarrollo Cinematográfico
apoya las historias, los formatos y a un país.
Crea Cine, Crea Colombia.

CINE CREA
CREA COLOMBIA





**Proyectos
en desarrollo**



Proyectos / Cine

COMITÉ EVALUADOR

ISABELLE FAUVEL INITIATIVE FILM



Francia

Fundadora de Initiative Films, empresa francesa consultora especializada en el desarrollo de proyectos audiovisuales. Ha trabajado en el mundo de la producción y en el campo del desarrollo cinematográfico por 25 años buscando siempre maneras originales y únicas de trabajo.

JAIME ROMANDÍA MANTARRAYA PRODUCCIONES



México

Fundador de la reconocida productora Mantarraya. Ha producido varios largometrajes en distintos géneros que han ganado reconocimiento internacional en festivales como Cannes, Sundance y Rotterdam. Mantarraya ha funcionado como una plataforma para nuevas generaciones de cineastas y ha sido reconocida por impulsar nuevos talentos.

RICKARD OLSSON PICTURE TREE INTERNATIONAL



Suecia /
Alemania

Ha trabajado en diversos roles en la industria fílmica desde mediados de los 90, tiene experiencia como tutor y asesor para festivales y mercados para proyectos en desarrollo. Actualmente, está vinculado a la compañía alemana Picture Tree International, reconocida por licenciar mundialmente derechos de largometrajes y coproducciones internacionales bajo un modelo integral de negocios.

AURELIO FORERO TASCÓN ASESOR DE ESTRATEGIA - RUTA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL



Colombia

Consultor empresarial, gerente de proyectos y desarrollador de emprendimientos con enfoque en estrategia con más de 25 años de experiencia. Ha trabajado en la banca de inversión en el BBVA, como director de servicios electrónicos de la Cámara de Comercio de Bogotá y fue VP de estrategia y proyectos en Legis S.A. En el 2008 creó su propio emprendimiento, TAO Studio Ltda. Desde 2013 es director ejecutivo de la Fundación Bizcorps Colombia, desde donde brinda consultoría en posicionamiento competitivo y talleres de formación a medianas empresas.

ALMA DEL DESIERTO

SOUL OF THE DESERT

DIRECTOR

Mónica TABOADA TAPIA

PRODUCTOR

Mónica TABOADA TAPIA

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Guerrero Films

AÑO

2019

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

75 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No



Tras décadas de exilio solitario, Georgina, una mujer transgénero Wayúu, atraviesa el desierto de La Guajira buscando reconciliarse con su familia. Su viaje de regreso implicará valorar su libertad.

SINOPSIS

Tras décadas de exilio solitario, Georgina, una mujer transgénero Wayúu, atraviesa el desierto de La Guajira para reconciliarse con su familia. En la vejez quiere sanar las heridas sin saber cómo será recibida por los que aún viven: Antonio, su hermano mayor y autoridad de la ranchería, Jesús, el menor y Florentina, quien la defendió cuando intentaron asesinarla. En su viaje es testigo del abandono que vive el pueblo Wayúu, causados por una mina de carbón que consume todo el agua, la corrupción en Colombia y la situación actual de Venezuela. Un viaje que implicará valorar su libertad, y reconciliarse con su propia vida.

NOTA DEL DIRECTOR

Esta road movie de observación es un viaje físico e íntimo. Será narrada a través de dos dispositivos principales: Voice over para evocar el pasado y tres sucesos claves en la vida de Georgina (su primer amor y afectos entrañables; cuando sus vecinos incendiaron la casa estando ella dentro; y el momento en que su instinto de supervivencia se impuso); el segundo dispositivo son interacciones de Georgina con sus vecinos, familiares y compañeros de viaje. La soledad de Georgina es la misma soledad que hoy vive su pueblo, su historia es una leyenda de rebeldía, de cruda resistencia y también de espionosa reconciliación.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Guerrero Films es una empresa productora colombiana de contenidos para cine, televisión y transmedia con sede en Bogotá y Cartagena.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Co fundadora de Guerrero Films. “Reinas y Cenicientas”, “Luchadores de la Villa” y “Alma del Desierto” son largometrajes documentales en estado de desarrollo avanzado que han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. Ha coproducido “Espíritu del Desierto” y “El Toro Miura”, capítulos unitarios para la televisión pública.

PERFIL DEL DIRECTOR

Antropóloga y Realizadora. Ha participado en Tribeca Film Institute Network, DocsMX Forum, ChileDoc Connecta, Talents Buenos Aires, Good Pitch, DocSP Market en Brasil, DocMontevideo Pitch, MiradasDoc y Latin Pitch Docs Barcelona, entre otros. “Alma del desierto” ganó el FDC y Señal Colombia, fue seleccionado por The New York Times Op-Docs, Pulitzer Center y Tribeca Film Institute International Pitch. Actualmente dirige “Proyecto KA1, un VR premiado por Mincultura en 2017.

INFORMACIÓN FINANCIERA**PRESUPUESTO TOTAL**

384.817 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

220.000 USD / 57%

AUDIENCIA OBJETIVO

Adultos. Espectadores inquietos, en busca de nuevas experiencias. Personas conscientes con interés en educación, formadas o autodidactas que buscan contenido que lleve a la reflexión y al asombro y que despierte su interés y estimule mental y emocionalmente.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Coproducción.
- Festivales.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM**NOMBRE**

Mónica TABOADA TAPIA

CARGO

Directora

CORREO

monicataboadat@gmail.com

**NOMBRE**

Beto ROSERO

CARGO

Productor

CORREO

produccion@karibbean.co

DIRECCIÓN

Calle 27A # 25 - 28, Bogotá

PÁGINA WEB

www.guerrerofilms.org

AMANDO A MARTHA

LOVING MARTHA

DIRECTOR

Daniela LÓPEZ

PRODUCTOR

Sara NANCLARES

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Crisálida Films

AÑO

2019

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

90 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

Sí

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



Tras 39 años casada con un hombre abusivo, mi abuela me entrega un diario y cuatro casetes que contenían los momentos de maltrato que vivió al lado de mi abuelo Amando. Su único propósito: que yo no repita su historia.

SINOPSIS

Cuando tenía 17 años y había decidido que estudiaría cine, mi abuela entró a mi habitación con un diario y cuatro casetes y me dijo: “Vea, acá tiene la primera película”. El diario narra los 39 años de abusos de mi abuelo. Los casetes contenían las grabaciones de cuando, borracho, la amenazaba de muerte. Para mi abuela estos archivos representan su libertad, porque con esas pruebas pudo divorciarse. Hoy mi abuelo vive solo en una habitación en el centro de Medellín, cada ocho días llama a mi abuela, se inventa una excusa para escucharla, para saber de ella y a veces para pedirle que lo deje regresar a casa.

NOTA DEL DIRECTOR

Este documental narra la entrega de un legado de fuerza y resiliencia. Tras 39 años de maltrato mi abuela se divorció y me contó toda su historia. Yo decidí hacer una película. Estéticamente el documental dejará ver el fuerte lazo y la confianza que nos une, de manera que la intimidad será el concepto que atraviese la película. La cámara reflejará mi punto de vista como nieta y directora, la llevaré siempre al hombro y la duración de los planos y los movimientos, serán la reacción a lo vivido durante nuestros encuentros.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Crisalida es una productora de cine de Medellín, Colombia. Desde hace 6 años, nos dedicamos a la producción y coproducción de obras cinematográficas, entre ellas los cortometrajes “Caída libre” y “Todo lo que flota”. En 2016 iniciamos un proyecto de formación cinematográfica con docentes nacionales e internacionales, con el propósito de aportar a la cualificación de la industria cinematográfica de la ciudad.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Sara Nanclares es una directora y guionista colombiana, becaria de excelencia por su máster en Dirección de Cine y Televisión y comunicadora audiovisual. Ha escrito y dirigido en múltiples formatos, entre los que se cuentan cortometrajes y largometrajes de ficción, documentales y videos musicales. Sus proyectos han sido premiados por fondos cinematográficos a nivel nacional e internacional como el IDFA Bertha Fund, el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, la Alcaldía de Medellín y el FICCI.

PERFIL DEL DIRECTOR

Daniela López es una directora y productora colombiana, máster en Cine Documental de la Universidad Pontificia Bolivariana y comunicadora audiovisual de la Universidad de Medellín, con altas competencias en la gestión de proyectos audiovisuales y en la administración de producciones cinematográficas. Sus proyectos han sido premiados por fondos cinematográficos a nivel nacional e internacional, como el IDFA Bertha Fund y el Fondo Cinematográfico de Proimágenes.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

128.152 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

29.600 USD / 23%

AUDIENCIA OBJETIVO

Personas que puedan identificarse con el contenido en pantalla, como mujeres entre 17 y 35 años, de un estatus socioeconómico medio y una educación básica. Por su tema, la película podrá ser relevante en países occidentales: América, Europa y África.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Coproducción.
- Festivales.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE
Sara NANCLARES
CARGO
Productora
CORREO
saranans@hotmail.com



NOMBRE
Daniela Alejandra LÓPEZ OSORIO
CARGO
Directora
CORREO
danielalop8@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 34B - 12 # 1, Medellín

PÁGINA WEB

www.crisalidafilms.co

CAMINOS DE FUEGO Y AGUA

PATHS OF FIRE AND WATER

DIRECTOR

Viviana GÓMEZ ECHEVERRY

PRODUCTOR

Sonia BARRERA

COMPañIA PRODUCTORA

Viso Producciones

AÑO

2020

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

90 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



Camilo es un joven afro descendiente, adoptado por una familia indígena, que busca a su madre biológica para entender quién es realmente.

SINOPSIS

Camilo es el hijo adoptivo de dos indígenas Quillacinga. Es el único hombre negro en su comunidad y siempre se ha sentido diferente. Siempre se ha preguntado quiénes son sus padres biológicos. Abandonó la escuela por el racismo y el bullying. El gobernador Quillacinga lo aconseja y le da ayahuasca con ella tiene visiones de su madre, ella está triste. Esto lo motiva a emprender un viaje que lo llevará desde el páramo al Pacífico. Se encontrará con el calor, el mar, la música, la danza y la sensualidad y se reconocerá en aquellos con su mismo color de piel. Una aventura que le permitirá reconocer su verdadera naturaleza: mitad indígena y mitad afro.

NOTA DEL DIRECTOR

“Caminos de Fuego y Agua” reflexiona sobre la identidad a través de la búsqueda de Camilo, quien tiene raíces afro pero un hogar indígena. Los dos pueblos que habitan en Camilo han sido históricamente relegados y se han enfrentado entre sí. Desde la colonia, los españoles fomentaron una rivalidad entre ellos como una forma eficiente de dominación. Debido a esa herencia, Camilo ha sufrido un fuerte racismo y su semilla negra ha sido reprimida. Con los años Camilo siente la necesidad de saber quién es y por eso sale de su comunidad indígena para enfrentar la verdad y poder, finalmente, sentirse libre.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Viso Producciones es una empresa colombiana de producción audiovisual que se interesa por contenido innovador con visiones sociales, ecológicas y artísticas. Sus socias, Sonia Barrera Gutiérrez y Viviana Gómez Echeverry, llevan una década de trabajo conjunto y cuentan con una amplia experiencia en el sector audiovisual.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Sonia Barrera Gutiérrez es productora y realizadora de cine y tv. Ha sido la productora general de los largometrajes “El árbol Rojo”, “A través de la Pantalla”, “Seres” y en televisión en las series “Callejeando” y “Mi Edu” en Serie. Como productora de campo ha trabajado en los largometrajes “Los Viajes del Viento”, “Keyla y Kairós” y en documentales para televisión. Ganó el premio India Catalina por la producción de la serie Así somos 2018. Como realizadora ha estado los proyectos “Giroscopio”, “Dos mundos”, “Sueño Fútbol”, “Te Recreo”.

PERFIL DEL DIRECTOR

Viviana es directora y directora de fotografía. Estudió Comunicación Social en la Universidad Javeriana, donde es profesora. En España se especializó en cinematografía. Escribió y dirigió dos cortometrajes “Exotic Tropica”l y “16th Birthday” y co-dirigió el documental “Life is Sacred” (producido por Final Cut for Real). Su primer largometraje “Keyla” (2017) fue seleccionado en competencia en el Festival de Cine de Varsovia, el Festival Internacional de Cine de Curazao Rotterdam, y el Ficci, entre otros.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

275.839 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

77.500 USD / 28%

AUDIENCIA OBJETIVO

El documental tiene 2 audiencias: Adultos a partir de los 25 años, que consuman documentales y estén interesados en temas sociales; y comunidades indígenas, especialmente del continente americano, que están organizadas y comparten luchas.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Canal de televisión.
- Coproducción.
- Festivales.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Sonia Hídalith
BARRERA GUTIÉRREZ

CARGO

Productora

CORREO

soniabarrerag@gmail.com



NOMBRE

Viviana GÓMEZ

CARGO

Directora

CORREO

vivianagomez@visoproducciones.com

DIRECCIÓN

Calle 43 # 7 - 52, Cali

PÁGINA WEB

www.visoproducciones.com

CAVICHE

CAVICHE

DIRECTOR

Juan Sebastián PARRA ROMERO

PRODUCTOR

Andrés GÓMEZ D.

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Solar Cinema

AÑO

2020

GÉNERO

Ficción Drama

DURACIÓN

81 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

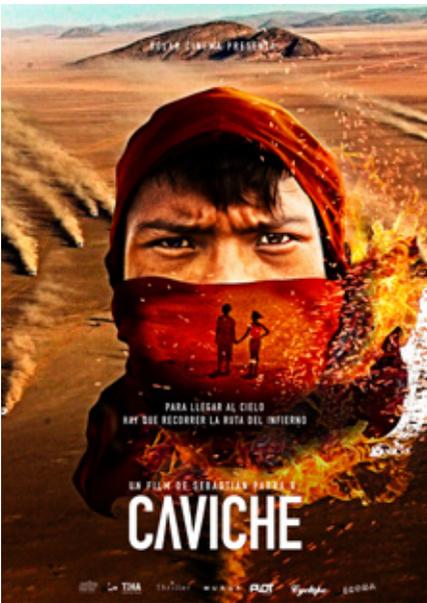
Sí

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



En un pueblo sin inocencia, el infierno es la única salida. Desierto, Latinoamérica.

SINOPSIS

En un continente desértico, reino de inocencia perdida, de niños viejos y de desesperanza, sucede el amor prohibido entre un hombre llamado Caviche y una adolescente. Sorprendidos por un embarazo inesperado y con el temor a un padre violento y a una sociedad putrefacta, deciden interrumpir el embarazo. Para conseguir el dinero del aborto, deciden contrabandear gasolina. Cargados con 50 tanques de gasolina, emprenden un viaje kamikaze por el desierto sin considerar lo peligrosa, mítica y misteriosa que puede ser la ruta de la muerte. Un viaje de impredecibles consecuencias, marcado por persecuciones de las autoridades fronterizas, trampas en la arena y el fuego vivo, calcinante, principal antagonista de esta historia.

NOTA DEL DIRECTOR

Con “Caviche” quiero evidenciar lo que la sociedad niega y todo el mundo calla: las niñas quedan embarazadas a los 15 años y a esa misma edad abortan. Estamos en una sociedad tan podrida, que CENSURA con todas sus armas la relación de amor entre un joven de 26 y una niña de 16, pero que aprueba la violencia de un padre hacia su hija. “Caviche”, sin temor alguno, reflexiona sobre la infancia perdida de los niños y su crecimiento vertiginoso, provocado por las limitantes socioeconómicas. La vida es errática, absurda, cruda, directa y ambigua. ¿Juventud? ¿Niñez? ¿Inocencia? En el universo de “Caviche” esas palabras no existen.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Solar Cinema es una productora de cine independiente y experimental creadora de “Fucking Games” y “Anthropos”. “Bad Luck Goat” tuvo su premier en SXSW (2017) y un recorrido de 55 festivales internacionales. Films a estrenar en 2020: “La Diva” y “Caviche”.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Andrés Gómez D. es el productor y fundador de Solar Cinema. Se destaca por hacer parte de producciones como “Amazonas” (2016), “Triple Frontier” (2019) y “Luz” (2019).

PERFIL DEL DIRECTOR

Sebastián Parra R. es un director y guionista de cine nacido en La Guajira. Ha dirigido “Siete minutos en el cielo”. Fue codirector de “Anthropos” (2015). Ha escrito varios guiones de cortometraje y trabajado como segundo asistente de dirección en el cortometraje “KKK” de Spiros Stathoulopoulos. En televisión, trabajó como asistente de libretos para la FOX Telecolombia.

INFORMACIÓN FINANCIERA**PRESUPUESTO TOTAL**

423.222 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

43.222 USD / 10%

AUDIENCIA OBJETIVO

Hombres y mujeres con un rango de edad joven-adulto (18-50 años), cuyos intereses se centran en el drama y el cine de acción con temáticas latinoamericanas.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Coproducción.
- Fondos.
- Otros.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM**NOMBRE**

Andrés GÓMEZ D.

CARGO

Productor

CORREO

solarcinecontacto@gmail.com

**NOMBRE**

Juan Sebastián PARRA ROMERO

CARGO

Director

CORREO

jusparro@hotmail.com

DIRECCIÓN

Carrera 61Bis # 99 - 67, Bogotá

PÁGINA WEB

www.solarcinema.co

EL ÚLTIMO SILLETERO

THE LAST SILLETERO

DIRECTOR

Henry RINCÓN

PRODUCTOR

Ana María MAYO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Héroe Films

AÑO

2019

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

75 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

Sí

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



Tato es uno de los mejores improvisadores de rap en Medellín, tras la muerte de su madre, debe irse a vivir al campo con su abuelo, a quien nunca conoció. Un encuentro de dos mundos, a través del arte y la música.

SINOPSIS

Fabián (16), conocido como “Tato”, uno de los mejores improvisadores de rap en Medellín, le canta a la ciudad que lo oprime, lo margina y le pone fronteras. Al quedar huérfano sale en busca de su historia familiar. En un pequeño pueblo encuentra a su abuelo Octavio (78), un floricultor y reconocido sillettero. Intentando entender el mundo del que cada uno proviene, ese nieto se enamorará de la tradición de sus ancestros y ese abuelo se enamorará de las rimas de su nieto. Una historia que mezcla lo urbano y lo rural, lo tradicional y lo contemporáneo, la muerte y la vida y la cual se narra a través de la música.

NOTA DEL DIRECTOR

Esta es la historia de Tato, un joven que sufre por la muerte de su madre. Nuestro relato recorrerá las calles y las montañas de Medellín, los lugares donde Tato se re-encuentra con un abuelo que nunca conoció y con quien conocerá la poesía del campo, y las calles en las que ser joven es toda una hazaña y en las que la cultura hip hop y el freestyle son un medio para desahogar miedos y enfrentar fantasmas. Un largometraje que brinda una mirada donde los jóvenes están menos dispuestos a callar y donde se está en la búsqueda constante de su propia identidad.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Un grupo de soñadores, profesionales y autodidactas con conocimientos en producción y dirección, crean en el 2011 Héroe Films SAS. Nuestro objetivo: desarrollar y producir productos y estrategias para el sano entretenimiento a través de proyectos cinematográficos con componente social y con gran proyección comercial. Queremos darle una proyección diferente al país y al talento nacional y contribuir a consolidar la industria cinematográfica en Medellín.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Ana María Mayo es comunicadora audiovisual con 7 años de experiencia en producción audiovisual de videoclips para artistas internacionales, películas y series para cine y televisión. En su nuevo enfoque en la gestión y desarrollo de proyectos cinematográficos, su primer proyecto es “El Último Silletero”.

PERFIL DEL DIRECTOR

Henry Rincón se vinculó al cine por sus estudios de actuación para teatro y cine. En el año 2013 crea el taller de realización cinematográfica “El Mundo de los Héroes” donde escribe y dirige varios cortos con temática social. Su ópera prima “Pasos de Héroe” (2016) participó en diversos festivales y ganó en el Festival de Cine de Listapad-Bielorussia y en el Alekino Film Festival en Polonia.

INFORMACIÓN FINANCIERA**PRESUPUESTO TOTAL**

500.000 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

325.667 USD

AUDIENCIA OBJETIVO

Jóvenes entre los 20 y 25 años de edad, por la fuerte carga emocional de la película que permitirá a los jóvenes identificarse con lo que están viendo.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Coproducción.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM**NOMBRE**

Henry RINCÓN

CARGO

Director

CORREO

henry@heroefilms.com.co

**NOMBRE**

Ana María MAYO RÍO

CARGO

Productora

CORREO

ana.mayo11@gmail.com

DIRECCIÓN

Carrera 59 BB # 40A - 15, Bello

PÁGINA WEB

www.heroefilms.com.co

FRATERNAL

FRATERNAL

DIRECTOR

Carlos CASTAÑO

PRODUCTOR

Lucía CEDEÑO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Osshun

AÑO

2020

GÉNERO

Ficción Drama

DURACIÓN

80 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No



Las heridas del alma se sanan.

SINOPSIS

Los padres de Rafael y Anastasia fueron desaparecidos políticos en los 80's. Quedar huérfanos fraguó un fuerte lazo fraternal entre ellos. Anastasia, la mayor, tiene miedo y aunque el shock que sufrió le impide recordar lo que sucedió con sus padres, no sale a la calle porque teme desaparecer. Rafael, la cuida y la protege y se esfuerza por mantener vivo el recuerdo de sus padres. Su vida dará un giro inesperado cuando Rafael se hace novio de Isabel, a quien sus padres le han dado todo, excepto amor. Ella es otra huérfana. "Fraternal" es un relato de sobrevivientes que ocultan sus cicatrices tras una aparente normalidad. Ellos tendrán que enfrentar su pasado reabriendo heridas para estabilizar sus vidas.

NOTA DEL DIRECTOR

Me interesa más la vida cotidiana de hombres y mujeres en realidades convulsas, que la de héroes bélicos y triunfadores. Esta es una película acerca de la memoria. Los seres humanos somos una construcción de nuestro pasado. El presente es el cúmulo de vivencias. Rafael y Anastasia representan una generación que se ha hecho amnésica y dura para sobrevivir. Isabel es una mujer de clase media alta, que ha vivido a espaldas de la realidad; pero que ha sufrido la frialdad que trae el dinero. Ella también es huérfana.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Osshun es una productora de contenido con 13 años de experiencia. Ha producido obras audiovisuales ganadoras en el Fondo de Desarrollo Cinematográfico, Ministerio de Cultura, Señal Colombia, Discovery Channel, ANTV y los premios TAL. Actualmente desarrolla el largometraje de ficción "Fraternal", ganador del premio de laboratorio del III Salón de Productores FICCI. Paralelamente prepara el estreno de la película "Irma"

PERFIL DEL PRODUCTOR

Lucía Cedeño es productora. Comunicadora Social experta en contenidos infantiles. Es socia fundadora de la casa productora Osshun de Colombia. Ha producido ficción, series y unitarios documentales para Cine y Televisión. Productora de la película "Irma", Ópera Prima premiada por la ANTV y Estímulos Cali – 2018, coproducida por Telepacífico, Bridge Entertainment y con el apoyo de la Universidad Autónoma de Occidente.

PERFIL DEL DIRECTOR

Carlos Castaño ha dirigido series y unitarios documentales premiados por los fondos nacionales. En 2019 estrena su opera prima el largometraje de ficción "Irma" premiado por la ANTV y "Tras las pistas de un Magnicidio", cortometraje documental ganador del FDC Colombia 2016. Durante más de 10 años fue montajista y actualmente cursa Estudios Literarios en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

INFORMACIÓN FINANCIERA**PRESUPUESTO TOTAL**

309.611 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

80.568 USD / 26%

AUDIENCIA OBJETIVO

Personas mayores de 30 años que de alguna manera vivieron de cerca la guerra en Colombia y que conocen los procesos de recuperación de las víctimas para continuar sus vidas.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Compañías de servicios.
- Coproducción.
- Festivales.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM**NOMBRE**

Lucía CEDEÑO LOZANO

CARGO

Productora

CORREO

luciacedenogmail.com

**NOMBRE**

Carlos CASTAÑO GIRALDO

CARGO

Director y productor

CORREO

carloscastanog78@gmail.com

DIRECCIÓN

Carrera 1B # 56 - 35, Cali

GARÚA

GARUA

DIRECTOR

Ana Sofía OSORIO

PRODUCTOR

Alexander GIRALDO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Cine de Amigos

AÑO

2020

GÉNERO

Ficción Drama

DURACIÓN

75 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No



Cómo llenar el espacio que ocupa la ausencia.

SINOPSIS

“Si volviera a nacer, sólo coleccionaría amores, fantasías, emociones y alegrías” Lina Bo Bard. Garúa es aquella llovizna que parece nunca acabar, un tango, la historia de un descubrimiento a través de una amistad de dos mujeres cercanas a los cuarenta. Alicia decidió poner en pausa su vida para buscar a Miguel, para olvidar a Miguel, después de que desapareciera una noche tras una discusión y sin razón aparente. Necesita sentir el duelo para continuar viviendo. Josefina tiene miedo a fracasar, pero para vivir debe equivocarse, arriesgar y liberarse del sueño de la vida perfecta y convencional. Es el momento de renacer. En este viaje iniciático las dos se confrontarán con el destino, dejando de lado el egoísmo, abrazando la valentía.

NOTA DEL DIRECTOR

Garúa es una historia sencilla y cotidiana. El relato se centra en los personajes, quiero que se expresen, sin moralismos, sin juzgarlos, dejarlos ser y expresarte a través de una cámara distante al inicio y empoderada al final. Los personajes inician en una burbuja, con un sonido más introvertido y conforme vencen sus miedos, se escuchará el mundo en todas sus dimensiones, creando su propia escultura sonora. En la construcción y búsqueda de los espacios predomina la búsqueda de la naturaleza, de lo vernáculo, de la expresividad de formas orgánicas y escultóricas.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

En Cine de Amigos hacemos películas con una mirada centrada en la mujer, la ciudad y la música. Nuestra propuesta está sustentada en la producción colaborativa, permitiendo optimizar los presupuestos, potenciando la creatividad enmarcada en nuestros intereses. Procuramos un catálogo de proyectos en producción y desarrollo relacionados con el empoderamiento femenino y el documental musical. Ponemos en práctica los sueños.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Alexander Giraldo es comunicador social y guionista. Dirigió “180 Segundos” producido por 64 A Films y RCN (2012) y “Destinos” producido por Cine de Amigos (2016), empresa de la que es socio fundador.

PERFIL DEL DIRECTOR

Ana Sofía Osorio es Magister en Escrituras Audiovisuales. Conoció al maestro Víctor Gaviria y de inmediato supe lo que quería hacer el resto de mi vida: cine. Para ello viajé a estudiar a España y al regresar estrené “Sin Palabras” (2012) mi ópera prima como guionista y directora. Luego siguió “Amalia” (2019) mi segundo largometraje. Ambos proyectos han resultado beneficiarios de convocatorias del FDC. Ahora quiero seguir soñando y buscar hacer realidad a Garúa.

INFORMACIÓN FINANCIERA**PRESUPUESTO TOTAL**

480.869 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

54.200 USD / 11%

AUDIENCIA OBJETIVO

Garúa es una película femenina, pensada y escrita para nosotras. Objetivo principal: mujeres profesionales entre los 25 y los 45 años con estudios universitarios.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Compañías de servicios.
- Coproducción.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM**NOMBRE**

Ana Sofía OSORIO RUÍZ

CARGO

Directora y guionista

CORREO

anasofia@cineamigos.com.co

**NOMBRE**

Alexander GIRALDO GONZÁLEZ

CARGO

Productor

CORREO

alex@cineamigos.com.co

DIRECCIÓN

Carrera 112 # 44 - 21, Cali

PÁGINA WEB

www.cineamigos.com.co

HERMANOS DE GUERRA

BROTHERS OF WAR

DIRECTOR

José VARÓN

PRODUCTOR

David HERRERA

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Fahrenheit Films

AÑO

2019

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

70 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



En un relato en primera persona y material de archivo inédito, dos fotógrafos de guerra en Colombia intentan superar los traumas del conflicto, mientras el proceso de paz divide al país y las víctimas reclaman una Comisión de la Verdad.

SINOPSIS

Damien Fellous, fotógrafo francés de padres comunistas, viaja a Colombia a sus 17 años para entender la lucha de guerrillas. Desde entonces ha cubierto el conflicto. Cristian Escobar, fotógrafo bogotano, se obsesiona por la muerte y la belleza de la violencia, capturando imágenes potentes y poéticas que hablan de la crueldad del conflicto. Damien y Cristian no se conocen pero el destino cruzará sus caminos accidentalmente. Sus archivos inéditos revelan la intimidad de la guerra desde un ángulo doloroso y rara vez visto. Al final del viaje ambos buscan recuperarse de sus secuelas de guerra, mientras el proceso de paz divide políticamente al país e innumerables víctimas claman por una Comisión de la Verdad.

NOTA DEL DIRECTOR

¿Cómo humanizamos la guerra? ¿De qué hablamos cuando hablamos de lo humano? Cristian y Damien son víctimas de este conflicto, dos seres cuya búsqueda son su condena y su salvación; la vida los llevó desde lugares diferentes a indagar en la violencia de las armas, el desasosiego, la venganza... Son dos hombres solitarios que han atravesado las líneas del sufrimiento y la supervivencia, conocen las sonrisas en la catástrofe y la desdicha en la victoria. Sus vidas mismas dan cuenta de la situación de un país roto y sin rumbo, al que le cuesta sanar sus heridas.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Fahrenheit es una productora colombiana especializada en contenidos sociopolíticos, siendo nuestros ejes centrales la reflexión sobre cuestiones políticas (Democracia, Estado, Reconciliación, Guerra y Paz), la Reconstrucción de la Memoria y los Derechos Humanos. Nuestros títulos incluyen los documentales “Una Historia que No Termina” y “Pájaros Invisibles”, y las ficciones “Hasta El Fin del Mundo” y “El Falso Profeta” (en desarrollo).

PERFIL DEL PRODUCTOR

David Herrera, productor graduado de Royal Holloway University of London. Sus créditos incluyen “Pájaros Invisibles” (Ganador DocsBarcelona+Medellin, Latin Pitch DocsBarcelona), “Preludio”, “El Profeta” (Rotterdam, Ganador Encuentros Cartagena, Guadalajara Film Market, Villa de Leyva Lab, USCLab) y el largometraje documental “Una Historia que No Termina”.

PERFIL DEL DIRECTOR

José Varón es un director, fotógrafo y músico caleño, especializado en cine documental con comunidades, memoria, cultura e identidad. Ha dirigido videoclips para artistas como Herencia de Timbiquí, y Chocquib-town. Su proyecto documental “Nocaut” está actualmente en postproducción. En 2018 también dirigió la segunda unidad de la serie de ficción para RTVC PLAY “La de Troya”, y la serie documental para Caracol TV y Netflix “¿A que sabe Colombia?”.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

83.334 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

33.334 USD / 40%

AUDIENCIA OBJETIVO

Jóvenes entre 20 a 35 años. Buscamos promover la memoria histórica en nuestras generaciones.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Canal de televisión.
- Compañías de servicios.
- Coproducción.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

David HERRERA

CARGO

Productor

CORREO

davidherrera@fahrenheit.com.co



NOMBRE

José Felipe VARÓN

CARGO

Director

CORREO

josevaron@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 79 # 16A - 09 Oficina 604, Bogotá

PÁGINA WEB

www.fahrenheit.com.co

LA CASA DEL LAGO

THE LAKE HOUSE

DIRECTOR

Orlando CULZAT

PRODUCTOR

Diana MONTENEGRO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Cinema Co.

AÑO

2019

GÉNERO

Ficción Drama

DURACIÓN

93 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

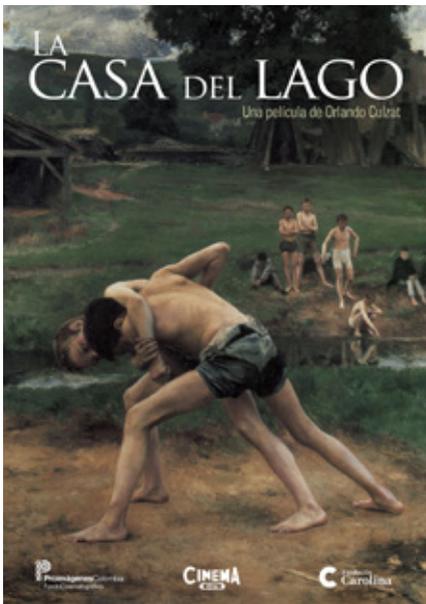
Sí

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



Pedro (13) y su familia optan por pasar un duelo en la casa del lago. Un violento despertar lo hará darse cuenta de la profunda crisis financiera y emocional por la que atraviesa su familia y cuestionarse el mundo que lo rodea.

SINOPSIS

Murió el abuelo. La familia decide pasar el duelo en su casa del lago. Para Pedro (13) su hermano mayor Andrés, indiferente y déspota, es su patrón de comportamiento. Junto a él, su tío y su primo, se sumerge en un mundo de excesos. Lentamente Pedro descubre que su familia se derrumba económica y afectivamente al tiempo que experimenta junto a la nieta de la empleada de la finca, una sensualidad y libertad que deberán frenar por las barreras sociales. Un brutal despertar que lo hace enfrentarse a su propia familia y a la sociedad. En La casa del lago, Pedro está a punto de vivir una segunda muerte, la que viene con el mundo adulto.

NOTA DEL DIRECTOR

A partir de los ecos de mi infancia y mi adolescencia, me he propuesto mirar hacia las grietas que se ocultan en los comportamientos de la clase burguesa. Éste es el retrato íntimo de una familia tradicional de Cali en el umbral de su desaparición. Sus integrantes, presos de sus máscaras, habitan un mundo en el que el dinero rige sus comportamientos hipócritas y colonialistas. Es una historia realista con un tono melancólico, donde se respira una violencia que pareciera siempre a punto de estallar y en el que se presiente un futuro incierto bajo el manto denso del presente.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Cinema Co nace como productora independiente en 2011 en Cali. Nos apasiona la construcción de historias intimistas y arriesgadas, con libertad narrativa.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Diana Montenegro es directora y productora con estudios en documental en Barcelona y VGIK-Rusia. Su carrera inició con 2 millones de espectadores online de su corto "Sin decir nada" (2007). Actualmente está en postproducción de su ópera prima "El alma quiere volar" una coproducción colombo-brasilera que recibió los apoyos de desarrollo y producción del Fondo Colombiano (FDC), de ANCINE (Brasil) y la asesoría en el proceso de escritura de guion de Lucrecia Martel.

PERFIL DEL DIRECTOR

Orlando Culzat es egresado de la Escuela de cine Black María, Bogotá, con Máster de guion de ECIB, Barcelona. Su ópera prima será "La casa del lago", proyecto ganador de los estímulos de escritura y producción del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (2015 / 2018) con la asesoría de Rodrigo Moreno, así como la Beca de la Fundación Carolina para el Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos (Madrid, 2016).

INFORMACIÓN FINANCIERA**PRESUPUESTO TOTAL**

405.521 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

305.521 USD / 75%

AUDIENCIA OBJETIVO

Ésta es una película dirigida a un público amplio que abarca jóvenes desde los 16 años hasta adultos de 75 años. Es una historia que además de su profundo y complejo tratamiento social, está permeada por la energía vital y sensual de la juventud.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Canal de televisión.
- Compañías de servicios.
- Coproducción.
- Festivales.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM**NOMBRE**

Diana MONTENEGRO

CARGO

Productora

CORREO

dianamontenegro@cinema-co.com

**NOMBRE**

Orlando CULZAT

CARGO

Director

CORREO

orlandoculzat@cinema-co.com

DIRECCIÓN

Carrera 65 # 15 - 10, Cali

PÁGINA WEB

www.cinema-co.com

LA JAURÍA

THE PACK

DIRECTOR

Andrés RAMÍREZ PULIDO

PRODUCTOR

Andrés RAMÍREZ PULIDO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Valiente Gracia

AÑO

2020

GÉNERO

Ficción Drama

DURACIÓN

100 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

Sí



SINOPSIS

El deseo engeguecido de asesinar a su padre llevó a Eliú, un adolescente campesino, a matar a otro hombre por error. Ahora paga una condena en un remoto y enigmático centro de reclusión en medio de la selva, las ruinas de lo que era una ostentosa hacienda, donde una de sus tareas es alimentar la jauría de perros que la custodia. Todo cambia cuando se entera de que los sobrinos del hombre al que mató, están persiguiendo a Jesús, su hermano menor. Eliú le insta a que abandone el pueblo y busque protección. Él intentará huir, salvar a su hermano y poner fin al dolor que carcome su alma.

NOTA DEL DIRECTOR

En 2014 filmé “El Edén”. Durante el casting me encontré con unos 300 adolescentes con realidades únicas y sorprendentes, mi principal atención se centró en un grupo de menores que permanecen en la zona rural de Ibagué. Estos adolescentes pagan condenas por diversos delitos y otros se tratan para el consumo de sustancias psicoactivas. Interactuando con ellos descubrí una infancia marcada por la hostilidad y la desolación y el profundo resentimiento en contra de sus figuras paternas. De ahí surgió mi necesidad por observar y realizar un retrato de estos menores que se han encontrado cara a cara con la violencia, el dolor y el abandono.

Eliú está recluido en una prisión juvenil experimental en medio de la selva pagando condena por la muerte de un hombre que confundió con su padre. Cuando descubre que su hermano está en peligro, la furia vuelve a invadirlo.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Valiente Gracia es una productora colombiana, fundada en 2012 con el propósito de crear una plataforma inventiva para directores emergentes. Nos centramos en la creación de películas artísticas, innovadoras y arriesgadas. VG está dirigida por Andrés R. Pulido (director), Johana A. Susa (directora de arte) y Jenny David (productora ejecutiva). Hemos producido varios cortometrajes, entre ellos “El Edén” (Berlinale) y “Damiana” (Cannes). Actualmente desarrolla dos largometrajes “La jauría” y “Corderos”.

PERFIL DEL PRODUCTOR / DIRECTOR

Andrés Ramírez estudió cine y la maestría en escrituras creativas en la Universidad Nacional de Colombia. Su cortometraje “Damiana” (2017) se estrenó mundialmente en el 70 Festival de Cannes y fue seleccionado en numerosos festivales internacionales. “El Edén” (2016), tuvo su estreno mundial en la Berlinale. Andrés hizo parte de Berlinale Talents 2017 y realizó la residencia Lizières en Francia. Sus trabajos anteriores están estrechamente relacionados con su actual proyecto “La jauría” apoyada por HBF y FDC.

INFORMACIÓN FINANCIERA**PRESUPUESTO TOTAL**

611.000 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

308.500 USD / 50%

AUDIENCIA OBJETIVO

Es un proyecto con un potencial estético y narrativo para conectarse con el público adulto y juvenil en Colombia y mundo. Personas de 13 a 35 años interesadas en temas como la adolescencia, el amor, el odio, la relación con los padres y la violencia.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Festivales.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM**NOMBRE**

Andrés RAMÍREZ PULIDO

CARGO

Director y productor

CORREO

andresrepulido@gmail.com

**NOMBRE**

Jenny DAVID PIEDRAHITA

CARGO

Productora Ejecutiva

CORREO

jennydavid88@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 4G # 66A - 22, Bogotá

PÁGINA WEBwww.cargocollective.com/valientegracia

MARQUETALIA

MARQUETALIA

DIRECTOR

Ángela María OSORIO ROJAS

PRODUCTOR

Lina Marcela RIZO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Casa Audiovisual Industria Paraíso

AÑO

2019

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

90 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No



¿Qué nos lleva a matar?

SINOPSIS

Marquetalia es un diálogo entre una hija y un padre muerto en búsqueda de desentrañar y comprender la figura de un papá como ex - militar y su papel en una de las operaciones de contra-insurgencia más importantes en la historia moderna de Colombia y tras la que se organiza el movimiento guerrillero de las FARC: la Operación Soberanía Marquetalia (1964). El diálogo sobre este evento motiva una reflexión sobre el conflicto armado, la violencia y el lugar que cada persona tiene en la guerra.

NOTA DEL DIRECTOR

La muerte y sobretodo el lugar que tomamos frente a ella ha sido uno de los cuestionamientos que han aparecido en algunos mis trabajos audiovisuales previos. Desde reflexionar sobre la forma en la que son expuestos los cadáveres y tratar de reconocerme en ellos (experimental “Serie Inmóviles”) hasta la ritualidad ante el duelo y su impacto en la vida (película “Siembra”, instalación “La Mirada de la Medusa”). Marquetalia es un proyecto de importancia no sólo personal, por la posibilidad de encuentro y confrontación con mi padre, sino también una oportunidad de generar un cuestionamiento sobre la ética y la conciencia. Este documental remite a una duda sobre la convivencia: el matar a otro como un cruce de una frontera en la conciencia de cada ser humano.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Industria Paraíso, fundada en 2012, es una empresa de contenidos audiovisuales que se enfoca en tres campos de manera integral: la creación de proyectos audiovisuales, la producción alternativa y la exhibición creativa. Está conformada por amigos profesionales multidisciplinarios con una vasta experiencia en exhibición, gestión, comunicación y producción audiovisual con un amplio recorrido internacional, y un gusto particular por el cine, el mar y la pizza. Es la empresa responsable del Festival de Cine Universitario Intravenosa.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Lina Marcela Rizo fue directora de desarrollo de las películas "Chocó" y "Anina". Jefe de producción del documental "En sus manos" de la serie "Why Poverty?". Productora del corto "Evaristo", del documental "Un Punk Tropical" y de la ópera prima "Fósforos Mojados". También fue productora Ejecutiva del largometraje "La Noche de la Bestia" y del documental "Baladí".

PERFIL DEL DIRECTOR

Ángela María Osorio es comunicadora social y candidata al Doctorado en Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha trabajado en la creación audiovisual y en proyectos de investigación e intervención social y cultural. Es directora de videos experimentales, programas de televisión cultural, cortometrajes y documentales. Su ópera prima "Siembra" se estrenó internacionalmente en el Festival de Locarno.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

129.350 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

29.333 USD / 23%

AUDIENCIA OBJETIVO

25 a 60 años, colombianos o extranjeros que quieran conocer un poco sobre la historia del conflicto colombiano desde la mirada de una hija que re-descubre que todos hemos sido parte de la guerra en Colombia a través de las anécdotas de su padre.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Coproducción.
- Festivales.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Lina Marcela RIZO

CARGO

Productora

CORREO

linarizo@industriaparaíso.com



NOMBRE

Ángela María OSORIO ROJAS

CARGO

Directora

CORREO

amosoriorojas@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 5 # 65 - 76, Cali

PÁGINA WEB

www.facebook.com/industriaparaíso

NACIDO DEL BARRO

NACIDO DEL BARRO

DIRECTOR

Andrés PIÑEROS

PRODUCTOR

John CHAPARRO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Chicamocha Films

AÑO

2020

GÉNERO

Ficción Drama

DURACIÓN

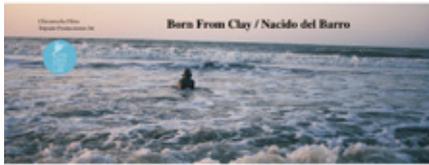
90 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

Sí



El Diablo y un hombre se enfrentan por el corazón de una mujer. Ahora el hombre cree en el Diablo y el Diablo quiere ser hombre. Tras perder el corazón: ¿dejará atrás el Diablo su pasado y la fe de sus seguidores para aceptarse como hombre?

SINOPSIS

El Diablo nace en la costa Caribe colombiana. Un huérfano que acepta la fe de otros y se gana la vida ofreciendo magia. Para algunos un hablador, para otros un ser místico, poderoso e iluminado. El Diablo encuentra el amor en Mechas, la única que lo ve como un hombre, y huye con ella a Bogotá donde se enfrenta al odio, la venganza y las consecuencias de ser considerado el Diablo. Después de perderla y con la fe en sí mismo afectada y cuestionada, es confrontado por sus seguidores que lo obligan a decidir entre aceptar su naturaleza humana o continuar su camino debatiéndose entre el engaño y la magia.

NOTA DEL DIRECTOR

Esta historia cuestiona los orígenes de creencias alternativas y las condiciones sociales que rodean a nuestros jóvenes marginales. La película está construida como una montaña rusa en la que el público se pregunta: ¿Es esta persona mágica? ¿Es poderosa? ¿Es un hombre normal? Todo ello en medio de una historia de amor que juega con la magia y la dureza de la realidad social, para cuestionarse dónde está la magia, tal vez en el poder de estos personajes y sus rituales o en la forma en que vivimos nuestras relaciones, nuestra pasión y musicalidad, nuestro paisaje y cómo esto contrasta con nuestros problemas sociales.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Chicamocha Films es una joven productora (2016) con oficinas en la ciudad de Bucaramanga y Bogotá. Entre sus títulos está el multipremiado cortometraje "Naranjas" (2014) de Iván D. Gaona, "El Embudo" (2015) y el corto documental "Cien Años más viejo", ambos dirigidos por John Chaparro. Actualmente trabajan en el desarrollo de la serie de ficción para plataformas BoTown junto al escritor norteamericano Mark Litwicky.

PERFIL DEL PRODUCTOR

John Chaparro ha trabajado durante los últimos 7 años como productor y director. Recientemente formó parte del grupo convocado por Proimágenes Colombia "Promesas del Cine Colombiano", participando en Francia en el Foro de coproducción en el marco del Festival de cortometrajes Clermont Ferrand 2017. Varias veces Ganador del FDC.

PERFIL DEL DIRECTOR

Andrés Piñeros es un escritor y director interesado en el presente social, la cultura y la historia de Colombia. El cine es para él la posibilidad de contar las historias de las personas que conforman su universo social a diferentes escalas, desde lo íntimo y personal hasta lo público y mediático. Colombia es un laboratorio que inspira su visión cinematográfica y la alinea en un contexto específico.

INFORMACIÓN FINANCIERA**PRESUPUESTO TOTAL**

461.000 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

78.000 USD / 17%

AUDIENCIA OBJETIVO

Para toda la familia porque es emocionante y llena de aventuras; y además nos lleva a preguntarnos si creer o no creer en lo fenomenológico de la vida cotidiana.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Coproducción.
- Festivales.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM**NOMBRE**

John CHAPARRO

CARGO

Productor

CORREO

chicamochafilms@gmail.com

**NOMBRE**

Carlos Andrés PIÑEROS TORRES

CARGO

Director

CORREO

andresp105@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 35 # 27-79, Bucaramanga

PÁGINA WEBwww.facebook.com/chicamochafilms

P VERSUS NP

P VS NP

DIRECTOR

Ricardo RODRÍGUEZ

PRODUCTOR

Fausto TAPIAS

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Pivote Cine

AÑO

2021

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

60 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

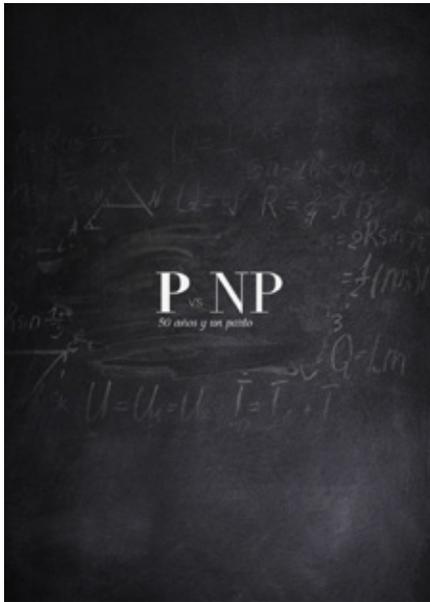
Sí

SINOPSIS

En 1967 cuando tenía 13 años, Aurelio encontró en un libro de matemáticas los problemas de divisibilidad y se obsesionó con uno de ellos. Han pasado 50 años y 9 meses pero está seguro de haber encontrado la solución. En el año 2000, el Clay Mathematics Institute incluyó este problema como uno de los siete del milenio. Aurelio nunca tuvo una novia, ni hijos. Tampoco se alimenta como una persona común. Su vida entera la entregó a la búsqueda de la solución de P vs NP. Desde hace 2 años intenta ponerse en contacto con el Clay, Si su solución fuera correcta podría cambiar la historia de la humanidad.

NOTA DEL DIRECTOR

Tras su apariencia de hombre común, con una vida extraña y desgastada, se esconde un héroe, uno de esos increíbles personajes que vinieron al mundo solo para dedicarse a las matemáticas. A lo largo de toda la película viviremos con la constante duda de si este hombre tiene o no la respuesta a P vs NP y lo que esto significaría. Poco a poco iré revelando quien es Aurelio a través de su cotidianidad y de los testimonios de sus amigos. Relaciono mucho este relato con Searching for Sugar Man pues parece que se tratara de un falso documental, de un personaje inexistente que al final podría terminar sorprendiendo a la humanidad.



En 1967, a la edad de 13 años, Aurelio encontró en un libro de matemáticas los problemas de divisibilidad y se obsesionó con uno de ellos. Tardó 50 años y 9 meses en hallar la solución al que ahora es considerado, uno de los 7 problemas del milenio.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2014, Pivote Cine se enfoca en la producción de contenidos audiovisuales con énfasis cultural y comercial. Ha trabajado con clientes como Proximity, Mullen Lowe SSP3, Phd o HP Colombia y para marcas como Bavaria, ETB o Visa. Ha desarrollado un modelo de producción versátil, flexible, responsable y cuidadoso de los detalles que prioriza la calidad del contenido y la narrativa sobre las limitaciones técnicas o presupuestales. Hacemos cine, series y comerciales. Nuestra primera serie web “Las Misses” obtuvo el reconocimiento de Caso de Éxito en la web en el Festival Creative Commons.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Fausto Tapias es fundador, socio y productor general de Pivote Cine. Como primer producto in house nace la serie web “Las Misses: lo mejor de lo peor” (2017). Ha producido varios comerciales de televisión para diversas marcas. Ha sido productor de campo del reality show Holandes “De Mol”, filmado en Colombia en 2018.

PERFIL DEL DIRECTOR

Ricardo Rodríguez es director y guionista. Fue uno de los directores de fotografía de “To End A War”, documental sobre el proceso de paz en Colombia dirigido por Marc Silver. Ha dirigido muchas piezas publicitarias y 2 cortometrajes que nadie entiende pero que él ama con todo su corazón.

INFORMACIÓN FINANCIERA**PRESUPUESTO TOTAL**

460.713 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

46.071 USD / 10%

AUDIENCIA OBJETIVO

Este proyecto va dirigido a un público mayor de 7 años interesado en cine independiente y en documentales biográficos.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Coproducción.
- Festivales.
- Fondos.
- Otros.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM**NOMBRE**

Fausto TAPIAS

CARGO

Productor Ejecutivo

CORREO

faustodanieltapiasm@gmail.com

**NOMBRE**

Ricardo RODRÍGUEZ OSORIO

CARGO

Director y guionista

CORREO

richierodriguez91@gmail.com

DIRECCIÓN

Diagonal 61D # 27A - 15, Bogotá

PÁGINA WEBwww.facebook.com/pivotecine

SANDRA

SANDRA

DIRECTOR

Yennifer URIBE

PRODUCTOR

Alexander ARBELÁEZ

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Monociclo Cine

AÑO

2020

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

90 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No



Una historia de deseo entre una madre soltera y un hombre casado en medio de la rutina laboral urbana de una ciudad latinoamericana.

SINOPSIS

Sandra es una madre soltera que trabaja como guardia de seguridad. Vive con su hijo adolescente. Un día es transferida a otro punto de vigilancia de la ciudad y toma una ruta diferente. Así es como conoce a Javier, un conductor de bus. Durante el recorrido una atracción se empieza a manifestar. Cada día ella intenta tomar el bus de Javier y poco a poco experimenta un fuerte deseo por él. Aunque es un hombre casado, pasan una noche juntos. Sandra entiende que no busca construir una familia con él y en cambio redescubre el placer y da un valor diferente a su intimidad.

NOTA DEL DIRECTOR

Un día tomé un bus en el centro de Medellín, conmigo se subió una mujer. Se ubicó cerca al conductor y preguntó por su parada. Se cruzaron miradas, silencios y sonrisas hasta que ella llegó a su destino. Volverían a sus rutinas pero ¿desearían otro encuentro? Quiero dar voz a personajes femeninos que enfrentan temores internos y explorar el deseo como un tema silenciado. En Medellín la estética femenina está asociada al culto por la apariencia. Por paradójico que resulte, más que una ciudad erotizada es una ciudad machista, construida así tanto por hombres como por mujeres. Desde ahí nace mi pregunta sobre el deseo, el placer y el verdadero disfrute del cuerpo.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Monociclo Cine es una joven productora de cine que trabaja con nuevos directores colombianos. Nuestro primer largometraje "Los Nadie" fue la apertura del FICCI 2016 y el premio del público en la 31 Semana de la crítica de Venecia. Actualmente desarrollamos, producimos y distribuimos cortos y largos de ficción y documental que conectan escenarios locales con historias universales.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Alexander Arbeláez es socio fundador de Monociclo Cine, comunicador audiovisual especializado en producción de cine. Actualmente distribuye, produce y desarrolla proyectos de ficción y documental con nuevos directores colombianos.

PERFIL DEL DIRECTOR

Yennifer Uribe es comunicadora en lenguajes audiovisuales con énfasis en guion cinematográfico de la Universidad de Medellín, Magíster en Comunicación de la misma universidad y Máster en ficción en cine y televisión de la Universidad Ramón Llull de Barcelona.

INFORMACIÓN FINANCIERA**PRESUPUESTO TOTAL**

381.817 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

76.363 USD / 20%

AUDIENCIA OBJETIVO

Queremos llegar a mujeres entre los 24 y 45 años, con capacidad adquisitiva, activistas de los derechos de la mujer que generan discusiones frente al feminismo y comparten información en sus redes sociales sobre artículos relacionados con el tema.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Coproducción.
- Financiación.
- Agente de ventas internacional.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Latinoamérica.
- Centro América.

CONTACTO EN EL BAM**NOMBRE**

Yennifer URIBE

CARGO

Directora

CORREO

yenniferuribealzate@gmail.com

**NOMBRE**

Alexander ARBELÁEZ

CARGO

Productor

CORREO

arbelaez.alexander@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 55 # 47 - 21, Apartamento 06, Medellín

PÁGINA WEB<http://monociclocinema.com>

UN VARÓN

A MALE

DIRECTOR

Fabián HERNÁNDEZ

PRODUCTOR

Manuel RUÍZ

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Medio de Contención Producciones Ltda.

AÑO

2020

GÉNERO

Ficción Drama

DURACIÓN

90 min.

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No



Carlos quiere convertirse en un varón, pero en la escuela de la calle no hay espacio para la fragilidad.

SINOPSIS

A sus 15 años, Carlos encuentra en su casa el miserable dolor de su madre, agotada por el continuo maltrato del padre preñador. En las calles, un barrio tradicional perteneciente a la periferia desfavorecida de Bogotá, Carlos busca refugio junto a jóvenes como él, ávidos de aprender el comportamiento necesario para surgir en el medio: ser “un macho”, ser “un parado”, ser “un varón”. Carlos se debate entre continuar los pasos de su hermano, cada vez más inmerso en el hampa, o seguir el palpito de sus contradicciones. La noche del 24 de diciembre, Carlos sueña con el regocijo familiar, no sabe que se debatirá entre la vida y la muerte.

NOTA DEL DIRECTOR

Esta película es un reencuentro con imágenes, palabras y acciones que vi y viví durante mi infancia y adolescencia, es una película viva, vivida. Estar tan cerca de la antigua calle del Bronx, del Cartucho, crecer allí, visitar estos lugares a la salida del colegio, hacerlos parte de mi tránsito cotidiano, conocer muchachos y muchachas en la calle, armas, drogas, aprender a pelear, todo esto hizo parte de mi educación, de mi formación. Estos estereotipos machistas que corresponden a la formación del niño al hombre, son parte fundamental de la raíz en la problemática social que yo reconozco late en cada esquina de estos barrios.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Casa de producción audiovisual y taller de creación fundada en 2006 por Héctor Ulloque Franco y Manuel Ruíz Montealegre. MCP ha producido películas de varios realizadores que han hecho parte de la selección oficial de reconocidos festivales de cine y han sido emitidos en distintas cadenas de televisión de Colombia, América Latina y Europa. Desde 2011 ha sumado a su labor el desarrollo de contenidos transmedia y educativos.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Manuel Ruíz estudió Historia en la Universidad Nacional de Colombia y realizó una maestría en Antropología y Etnología en la EHESS de París. En 2006 fundó la productora audiovisual Medio de Contención Producciones, en la cual ha participado en la dirección, producción e investigación de largometrajes de su propia autoría y de otros realizadores. También es docente investigador de la Universidad Nacional en la Escuela de Cine y Televisión.

PERFIL DEL DIRECTOR

Fabián Hernández. 33 años, Maestro en cine de la Universidad Paris III Sorbonne Nouvelle. Ha escrito y dirigido los cortometrajes “Mala maña”, “Tras la montaña” que han circulado en selecciones oficiales de algunos festivales y “Golpe y censura”, “Los mártires” en post-producción. Como asistente de dirección ha participado en películas colombianas reconocidas internacionalmente.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

645.161 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

317.813 USD / 49%

AUDIENCIA OBJETIVO

Las características narrativas y temáticas de la película permitirán atraer el interés de un público juvenil y adulto, buscando generar conmoción y empatía gracias a la historia del personaje.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Compañías de servicios.
- Coproducción.
- Festivales.
- Fondos.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE
Manuel RUÍZ MONTEALEGRE
CARGO
Productor Ejecutivo
CORREO
manuel@mediodecontencion.com



NOMBRE
Carlos Fabián HERNÁNDEZ ALVARADO
CARGO
Director
CORREO
niquelfilms@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 42 # 25- 47, Bogotá

PÁGINA WEB

www.mediodecontencion.com



Proyectos / TV

COMITÉ EVALUADOR

ALFREDO MARRÓN SANTANDER CANAL 22



México

Actualmente es Subdirector General de Producción y Programación de Canal 22. Ha sido productor de cortometrajes como Extraño, Nos vemos en Milán, El pez dorado, La nao de China y de la serie de cortometrajes Camino a casa. Fue productor y co creador de la serie para televisión El diván de Valentina para la cual dirigió también varios episodios. También trabajó como productor de estudio y director de cámaras para los programas Bizbirije y Mi gran amigo.

JUANA MARÍA URIBE CANAL CARACOL



Colombia

Ha sido productora, creadora de guiones y contenidos por más de 25 años para diferentes medios y mercados. Ha trabajado con empresas como CEMPRO, RCN Televisión, Teleset, Enmente y actualmente para Caracol Televisión en el cargo de Vicepresidente Senior, posición desde la cual es responsable de la producción y desarrollo de todos los guiones de contenido dramatizado y el desempeño de los canales Caracol Internacional, Novelas Caracol y Época.

NICOLÁS SCHONFELD RED TAL



Argentina

Hizo parte del Colectivo de Comunicación La Tribu, fue productor de televisión de la Universidad de Buenos Aires, coordinó un foro para la creación del canal de televisión Ciudad Abierta de Buenos Aires y actualmente trabaja como Director Ejecutivo de Red Tal. Esta red reúne a 200 organizaciones de 20 países de América Latina, es una red audiovisual donde participan canales culturales, públicos, comunitarios y cooperativos de los diversos países asociados.

AURELIO FORERO TASCÓN ASESOR DE ESTRATEGIA - RUTA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL



Colombia

Consultor empresarial, gerente de proyectos y desarrollador de emprendimientos con enfoque en estrategia con más de 25 años de experiencia. Ha trabajado en la banca de inversión en el BBVA, como director de servicios electrónicos de la Cámara de Comercio de Bogotá y fue VP de estrategia y proyectos en Legis S.A. En el 2008 creó su propio emprendimiento, TAO Studio Ltda. Desde 2013 es director ejecutivo de la Fundación Bizcorps Colombia, desde donde brinda consultoría en posicionamiento competitivo y talleres de formación a medianas empresas.

CIENCIA XTREMA

XTREME SCIENCE

DIRECTOR

Camilo PÉREZ

PRODUCTOR

Tatiana MILLÁN

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Lumen 2000 Televisión

DURACIÓN

7 min.

AÑO

2019

NÚMERO DE

EPISODIOS

12

ÓPERA PRIMA

DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA

DEL PRODUCTOR

No



¿Cómo se puede en parkour correr verticalmente por una pared? ¿Cómo puede un buceador permanecer horas sumergido? Juan, gamer adolescente, entenderá con la ayuda de su amigo Youtuber, Sam, las reglas de la ciencia que hacen posibles tales hazañas.

SINOPSIS

Ciencia Xtrema es una serie que combina la ciencia con los deportes extremos (y otras actividades asombrosas). Juan, el presentador, es un gamer al que le encantan los videojuegos. Siempre que está jugando se encuentra con algún obstáculo insuperable, lo que le hace preguntarse: ¿Cómo un deportista logra superar esos retos en la vida real? Para su investigación acude a su amigo Sam, un joven Youtuber, quien a partir de imágenes reales mezcladas con elementos de animación y graficación, tendrá la misión de explicarnos las reglas de la física que ayudan a los deportistas a realizar sus proezas. Con esta información, Juan finalmente superará el obstáculo en su videojuego.

NOTA DEL DIRECTOR

Buscamos acercar a los niños al entendimiento y el disfrute de la ciencia en una época en la que el exceso de información pareciera ir de la mano de la falta de curiosidad. Queremos llegar a aquellos chicos y chicas con inquietud por saber cómo y por qué funcionan las cosas aunque no nos preguntemos por ellas. Por eso apelamos a elementos para capturar su atención: deportes extremos y actividades asombrosas y arriesgadas; video juegos; animación; lenguaje Youtuber; música; cambios de ritmo en la edición para mantener activa la dispersa atención, todo orientado a explicar de manera clara y concreta una información compleja.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

La corporación Lumen 2000 Televisión es un entidad de la Organización Minuto de Dios, dedicada a la producción de soluciones profesionales en proyectos de comunicación integral.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Tatiana Millán es Máster en Ingeniería con énfasis en Gestión de Proyectos. Cuenta con 8 años de trayectoria en el sector, principalmente en el área de proyectos y producción. Fue Gerente General de la casa productora Tribu 70 (2011 - 2012) y ha sido Productora independiente desde el 2012. Entre sus trabajos más destacados: El Show de Perico, El Mundo Animal de Max Rodríguez, Imagina la Paz, Crónicas Infantiles y Música en colores.

PERFIL DEL DIRECTOR

Camilo Pérez es un realizador de cine y televisión con 16 años de experiencia en la dirección y producción de contenido infantil y documental. Entre sus trabajos: "El Show de Perico" premio India Catalina 2013 a mejor programa de TV infantil; El Mundo animal de Max Rodríguez", ganadora festival Internacional de Televisión Infantil Prix Jeunesse 2013, premio India Catalina a mejor programa de TV infantil Colombia 2014; Emergencias Mecánicas selección oficial - Input 2018.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

217.457 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

25.000 USD / 11%

AUDIENCIA OBJETIVO

Chicos curiosos de entre 9 y 11 años, aunque el presentador tiene 14 años y esto puede generar un arrastre en audiencias de 12 a 14 años.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Canal de televisión.
- Coproducción.

REGIONES DE INTERÉS

- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE
Tatiana MILLÁN
CARGO
Productora Ejecutiva
CORREO
tmillans76@gmail.com



NOMBRE
Camilo PÉREZ TORRES
CARGO
Director
CORREO
camilopepino@gmail.com

DIRECCIÓN

Carrera 76 # 80B - 04, Bogotá

PÁGINA WEB

www.lumencolombia.com

FRILOS

FREELANCERS

DIRECTOR

Boris ABAUNZA / Andrés GÓMEZ

PRODUCTOR

Julia María RINCÓN

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Épica Studio

DURACIÓN

24 min.

AÑO

2019

NÚMERO DE EPISODIOS

8

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No



“Viviendo la vida a 30, 60 y 90 días”. Tres compañeros de apartamento, y el novio arrimado de una de ellos, tratan de sobrevivir juntos la vida como freelancers, pues ninguno tiene la estabilidad económica o emocional para sobrevivir por sí solo.

SINOPSIS

Mapi, Rebeca y Beto viven juntos para compartir gastos. Son friLOS o “freelancers”, gente sin estabilidad laboral que lucha por alcanzar un sueño o por pagar las cuentas del mes. Germán, el novio de Mapi, lleva un par de meses viviendo con ellos sin pagar un peso, escondiéndose para que no sepan que se queda en las noches mientras le salen unos pagos atrasados. En un país de contratos a término fijo y de pensiones obligatorias que nadie sabe si algún día podrá cobrar, el friLO es el escalón más bajo de la cadena alimenticia laboral. Estos cuatro amigos viven los beneficios y los problemas de la inestabilidad y la inseguridad económica, mientras tratan de descubrir qué quieren hacer con sus vidas.

NOTA DEL DIRECTOR

En Colombia, los empleos comunes son cada vez más escasos. Un gran porcentaje de la población vive como freelancer, especialmente los jóvenes. La serie “FriLOS” busca retratar, desde la comedia, algunas de las realidades de sus vidas: la iliquidez, el desorden por la falta de una rutina, los sueños por alcanzar, las complejidades de vivir con otros... El tono audiovisual se acerca a comedias británicas como Lovesick y Sex Education, que buscan dar verosimilitud emocional a situaciones cómicas con las que cualquier persona en similares condiciones podría sentirse identificada.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

En Épica Studio creamos entretenimiento audiovisual para audiencias jóvenes. Diseñamos y producimos proyectos propios y para otros. Nos gustan las historias que emocionan, divierten y hacen pensar. Usamos la imagen real (live action) y la animación para contar lo que nos emociona. Nos especializamos en comedia y drama, y en formatos de entretenimiento.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Julia Ma. Rincón ha trabajado en cine y en televisión, en películas como “Silencio en el paraíso” y como Productora General de series para Señal Colombia, Paka Paka (Argentina) y Canal Capital. Trabajó en Señal Colombia como Productora Ejecutiva de proyectos infantiles y contenidos digitales. Fue Directora de RTVCPlay, la plataforma VOD del sistema de medios públicos del país y actualmente es su Productora Ejecutiva.

PERFIL DEL DIRECTOR

Boris Abaunza es guionista y director de televisión. Fue Director General y Director de Contenidos de “El Show de Perico” (Señal Colombia) y creador y director de “Milénico” y “El reino de Chib”. Ha trabajado como guionista en series para Señal Colombia, Canal Capital y Discovery Kids. Fue Productor Delegado y Líder de Innovación, Investigación y Desarrollo para el canal Señal Colombia.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

381.275 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

14.978 USD / 10%

AUDIENCIA OBJETIVO

Público entre 18 y 32 años. Universitarios y trabajadores que pueden entender y sentirse identificados con las luchas de personas jóvenes persiguiendo sus sueños en un mercado laboral hostil.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Canal de televisión.
- Compañías de servicios.
- Coproducción.
- Fondo.

REGIONES DE INTERÉS

- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE
Boris ABANZUA
CARGO
Director y guionista
CORREO
borisabaunza@gmail.com



NOMBRE
Julia María RINCÓN
CARGO
Productora Ejecutiva
CORREO
juliarincon@epicastudio.com

DIRECCIÓN

Calle 147 # 14 - 69, Bogotá

PÁGINA WEB

www.epicastudio.com

LAS PASANTES

THE INTERNS

DIRECTOR

Alessandro ANGULO

PRODUCTOR

Catherin VILLAREAL CARO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Laberinto Cine y Televisión

DURACIÓN

24 min.

AÑO

2020

NÚMERO DE EPISODIOS

6

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



Separadas, tres amigas jóvenes descubren el hostil mundo laboral. Obligadas a lidiar con jefes exigentes y compañeros incompetentes, solo sobrevivirán sus pasantías mediante el apoyo mutuo que se brindan en redes sociales.

SINOPSIS

Tras nueve semestres de arquitectura, Cristina, Laura y Margarita, creen tener la solución a todos los problemas que puedan surgir en su primer trabajo. No son conscientes de que ser practicante es ocupar el eslabón más bajo de cualquier empresa. En Espacios Sostenibles Bali enfrentarán a jefes maniáticos, compañeros inútiles, un sueldo que apenas les alcanza para sobrevivir, y situaciones absurdas de las que nunca les advirtieron en sus años de universidad. Descubrirán partes desconocidas de sus personalidades, se cuestionarán todo lo que saben y tendrán que mantenerse cuerdas y unidas si quieren sobrevivir. La solución: construir su propio negocio, ser sus propias jefas y enfrentar un futuro brillante. O eso es lo que creen.

NOTA DEL DIRECTOR

Las Pasantes nace de conversaciones sobre historias trágicamente cómicas que todos hemos escuchado o experimentado. Lo que nos impulsa a hacer esta serie es que, tras un análisis del mercado colombiano, no pudimos encontrar un programa que tratara la entrada (a veces traumática) al mercado laboral desde la perspectiva de una veinteañera. Buscamos una reflexión sobre los grandes asuntos laborales a través de la comedia, el absurdo y la sátira. Para ello creamos los personajes de tres amigas inseparables que asisten a la misma pasantía, pero con una contraparte divertida, fiestera y aguda.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Laberinto Cine y Televisión cuenta con más de 20 años de experiencia. Ha producido más de 1.000 piezas comerciales, Series Web y de TV, documentales y largometrajes de ficción premiados en festivales como Cannes, Nueva York o FIAP. Fue galardonada con “El Ojo de Iberoamérica” como la Mejor Compañía Productora de Colombia. Se ha distinguido por la producción de proyectos de alta calidad técnica y estética que logran una amplia audiencia en Colombia. Entre ellos: “La sociedad del semáforo”, “El cartel de la papa” o “Antes del fuego”. Produjo para Sony Pictures tres temporadas de la serie “Los caballeros las prefieren brutas”.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Productora ejecutiva con 10 años de experiencia en el sector audiovisual, con énfasis en la realización documentales como “Cañonazo Tropical” para Caracol Televisión emitido por Discovery Channel, “El Abrazo de la serpiente, una historia para el mundo”, “la Voz de todos: La radio en Colombia”. Gerente de producción de la primera temporada del programa infantil “Asquerosamente Rico” ganador de un premio India Catalina 2016. Actualmente es Productora ejecutiva en Laberinto Cine y Televisión.

PERFIL DEL DIRECTOR

Alessandro Angulo. En 2015 recibió una nominación a los Premios Emmy Internacionales en la categoría de Mejor Documental Artístico como productor de “Buenaventura, por favor no me dejes”. Estudió cine en The School of Visual Arts en Nueva York. En 1994 creó Laberinto Cine y Televisión.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

157.032 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

19.200 USD / 12%

AUDIENCIA OBJETIVO

Nuestro público objetivo es joven y adulto joven, hombres y mujeres entre los 20 y los 35 años de edad, aquellos que se mueven entre sus últimos semestres de universidad y sus inicios en el ámbito laboral.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Canal de televisión.
- Coproducción.

REGIONES DE INTERÉS

- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Catherin VILLAREAL CARO

CARGO

Productora Ejecutiva

CORREO

gerencia@laberinto.tv



NOMBRE

Alessandro ANGULO

CARGO

Director

CORREO

alessandro@laberinto.tv

DIRECCIÓN

Carrera 8 # 67 - 64, Bogotá

PÁGINA WEB

www.laberinto.tv

LAS SOMBRAS DE LA BESTIA

THE SHADOWS OF THE BEAST

DIRECTOR

Felipe HOLGUÍN CARO / Andrés SIERRA

PRODUCTOR

María Teresa GAVIRIA

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Cumbia Films

DURACIÓN

24 min.

AÑO

2019

NÚMERO DE EPISODIOS

12

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No



Entre 1992 y 1999 Garavito asesina a 200 niños en Colombia. En 20 años hemos conocido a La Bestia pero los verdaderos protagonistas de esta historia siguen en las sombras: sus víctimas, sus captores, y quienes buscan proteger a nuestros niños.

SINOPSIS

Entre 1992 y 1999, Luis Alfredo Garavito “La Bestia” abusó, tortura y asesina a más de 200 niños en Colombia. En Octubre de 1999, tras una investigación de 2 años, es capturado y confiesa. Se trata de uno de los casos más difíciles en la historia de los equipos investigativos del CTI y la Fiscalía. En 1999 Garavito recibió la máxima condena: 40 años de prisión, pero por los beneficios de la justicia colombiana, 20 años después, está ad portas de la libertad. En estas dos décadas hemos visto, escuchado y conocido a la Bestia, pero los reales protagonistas de esta historia siguen en las sombras: las víctimas, sus familias, los que participaron en ponerlo tras las rejas y los que buscan proteger a nuestros niños hoy.

NOTA DEL DIRECTOR

A través de la voz del investigador Aldemar Durán quien lograra la confesión de La Bestia, recorreremos los pasos de los grupos investigativos y conoceremos las historias de los niños asesinados y sus familias olvidadas. Este caso sigue siendo una deuda pendiente que tenemos los colombianos y esta serie documental es nuestro primer paso para enfrentarla. Los protagonistas aquí son el equipo investigativo que capturó a Garavito, sus víctimas y aquellos que permanecen vivos pero incompletos: sus familias, las sombras de la bestia.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Cumbia Films es una productora audiovisual especializada en desarrollo de contenido narrativo, producción de cine, documental, videos musicales y servicios de producción internacional. Desarrollamos proyectos cinematográficos que resalten los aspectos positivos de nuestra cultura y creemos en el Cine como una herramienta de alto valor educativo con capacidad de contribuir positivamente al tejido social y construcción del país que amamos y representamos con orgullo.

PERFIL DEL PRODUCTOR

María Teresa Gaviria. Profesional en Artes Plásticas con especialización en Producción de Cine y TV y en Administración de Negocios de Entretenimiento. Co-fundó Cumbia Films en el 2009 junto a Felipe Holguín. Es productora ejecutiva en proyectos de cortometraje, documental y videoclips algunos con premios y participaciones en festivales y mercados internacionales. Se especializa en servicios de producción para clientes extranjeros en cine y televisión.

PERFIL DEL DIRECTOR

Felipe Holguín es escritor y director de cine. Ha trabajado en Bogotá, NY, Sao Paulo, LA. Actualmente está establecido en Cartagena, donde cofundó la productora Cumbia Films. Ha dirigido videoclips, cortometrajes de ficción y documental, algunos de los cuales han ganado premios en diferentes festivales internacionales y dos largos documentales.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

363.942 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

150.000 USD / 41%

AUDIENCIA OBJETIVO

Hombres, mujeres, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, de cualquier nacionalidad porque abarca temas de interés histórico, social, de investigación criminalística y política, como espejo para Colombia y análisis externo para el público internacional.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Canal de televisión.
- Coproducción.
- Fondo.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

María Teresa GAVIRIA
DEL CASTILLO

CARGO

Productora Ejecutiva

CORREO

tere@cumbiafilms.com



NOMBRE

Felipe HOLGUÍN CARO

CARGO

Director

CORREO

felipe@cumbiafilms.com

DIRECCIÓN

Calle 1a de Badillo # 35 - 53 of 204, Cartagena de Indias

PÁGINA WEB

www.cumbiafilms.com

TEJIDOS - HISTORIAS ESCRITAS CON FIBRAS

WOVENS - STORIES
WRITTEN WITH FIBERS

DIRECTOR

Andrés VELASCO

PRODUCTOR

Alejandra ROBLEDO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

TamboLab

DURACIÓN

50 min.

AÑO

2019

NÚMERO DE

EPISODIOS

5

ÓPERA PRIMA

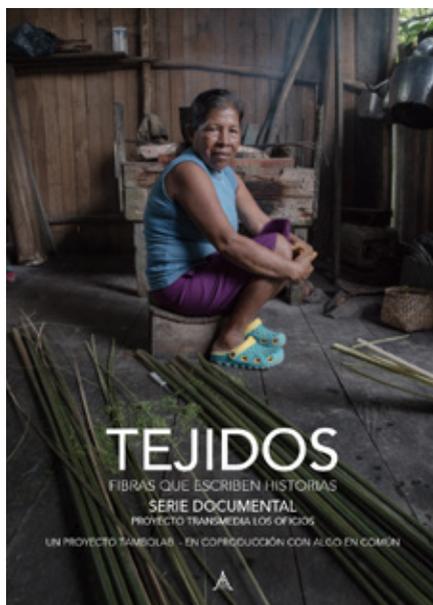
DEL DIRECTOR

No

ÓPERA PRIMA

DEL PRODUCTOR

No



SINOPSIS

“Tejidos” es una serie documental que explora el legado de fibras entrelazadas en el que reposa la historia de unos pueblos que conservan una estrecha relación con la naturaleza y su propia cultura. A través de artesanos y sabedores, de académicos y expertos, conoceremos la magia y los relatos que guardan las fibras, tintes, simbologías y usos de los diferentes tejidos. Nos adentramos en los paisajes que ofrecen la materia prima y en los entornos sociales donde cada punto hilado se convierte en ceremonia. Un o una host se encarga de articular las voces en cada capítulo. Pero conoceremos también las dificultades y conflictos que atentan contra las comunidades, el olvido y desvalorización del patrimonio cultural y el éxodo de jóvenes que amenaza el relevo generacional del oficio.

NOTA DEL DIRECTOR

“Tejidos” explora saberes ancestrales de comunidades de la América profunda. Pueblos que viven en la naturaleza lejos del agite de las grandes ciudades, resistiendo los embates de los tiempos modernos, que todavía creen en el poder de las plantas, en las fibras naturales como herramientas para la vida. “Tejidos” es un reconocimiento a las tejedoras y tejedores que con sus tejidos han ayudado a mantener vivas costumbres y tradiciones que hacen parte del patrimonio cultural del planeta. “Tejidos” representa la cultura del continente.

El tejido como relato e historia. Cinco capítulos documentales en Bolivia, Colombia, México, Panamá y Perú dan cuenta de la relación entre los tejidos ancestrales y la memoria, cuerpo, casa, sustento y tiempo de las comunidades a las que pertenecen.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

TamboLab es una productora de contenidos documentales. Hacemos cortometrajes, institucionales, branded content, videoclips, fotografía, documentación gráfica en vivo, infografías y stopmotions ilustrados. Somos un laboratorio audiovisual, nos gusta colaborar, cocrear y construir memoria.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Alejandra Robledo es cofundadora y productora de TamboLab. Ha trabajado como productora en el sector audiovisual desde el 2011. Es cocreadora y productora del proyecto transmedia “Los Oficios”, donde ha hecho investigaciones y diferentes productos gráficos. Cuatro de los cortometrajes que ha producido se han podido ver en las salas de cine del país.

PERFIL DEL DIRECTOR

Andrés Velasco es director. Desde el 2005 trabaja en el sector audiovisual como editor y productor. Desde el 2012 se dedica a la dirección de documentales. Es cofundador de TamboLab. Desde el 2016 trabaja en el proyecto “Los Oficios”, un documental transmedia sobre el patrimonio ancestral colombiano. Ha realizado 6 cortometrajes, 4 documentales y 2 ficciones.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

325.687 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

59.020 USD / 18%

AUDIENCIA OBJETIVO

Adultos de Latinoamérica orgullosos de su identidad, cultura y tradiciones. Personas con conciencia social y ambiental. Amantes del tema textil, tejedoras y tejedores, artesanos, hacedores y consumidores.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Canal de televisión.
- Compañías de servicios.
- Coproducción.
- Festival.
- Fondo.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Alejandra ROBLEDO

CARGO

Productora

CORREO

contenidostambo@gmail.com



NOMBRE

Andrés VELASCO

CARGO

Director

CORREO

andrufilm@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 69 # 6 - 20, La Calera

PÁGINA WEB

www.facebook.com/tambolab

TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN

THEOLOGY OF LIBERATION

DIRECTOR

Alexánder GONZÁLEZ TASCÓN

PRODUCTOR

Karla GONZÁLEZ

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Origen Producciones

DURACIÓN

45 min.

AÑO

2019

NÚMERO DE EPISODIOS

3

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

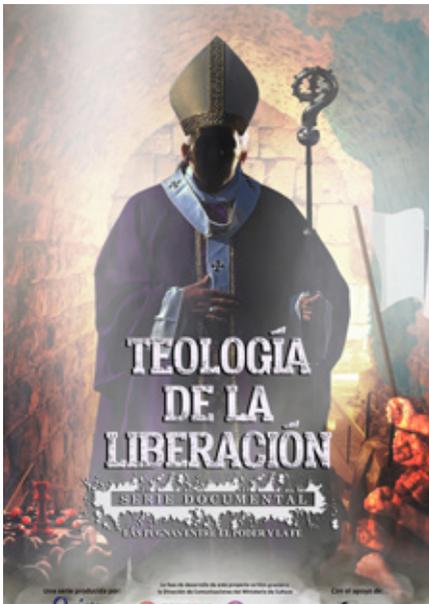
No

ÓPERA PRIMA DEL PRODUCTOR

No

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



Quando la fe alza su voz, el poder alza sus armas.

SINOPSIS

¿De qué sirven hermosas carreteras si están amasadas con la sangre de los pobres? decía el Monseñor Oscar Romero en su búsqueda de una nueva iglesia. Líderes como él fueron señalados de comunistas, encarcelados y asesinados. Pero ¿qué amenaza representaba este pensamiento? ¿El Vaticano y los gobiernos planearon su caída? Teología de la Liberación es una serie que recorre el continente para desentrañar la verdad sobre el movimiento más transformador de la iglesia en el siglo XX.

NOTA DEL DIRECTOR

Tenemos una serie única, llena de controversia, con antagonistas fuertes que aseguran pugnas y crean identificación en el público. La serie cuenta con: personajes líderes fuertes y controversiales de muchos países, que crean polifonías, facilitan su comprensión, alcance y posibilidades de comercialización. La serie se desarrolla a través del lenguaje del complot, un elemento seductor para el público, más si viene de una institución como la iglesia. Desentraña secretos de la iglesia católica y muestra cómo los gobiernos hacen lo que sea para mantener en el poder. Su tratamiento, recursos estéticos, lenguaje, puestas en escena, investigación y riqueza de archivo, conforman una serie con recursos visuales y conceptuales únicos.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Creada en 2015, nos dedicamos al desarrollo, producción, dirección y creación de contenido audiovisual con énfasis en el género documental. Hemos producido los documentales “Calvario o Paraíso”, “Redes Tróficas” y tenemos en desarrollo, unitarios y series que muestran nuestro creciente potencial.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Karla González es Comunicadora Social – Periodista con experiencia en producción de programas televisivos y cinematográficos. Ha sido productora de campo para series como “Un Sueño llamado Salsa” Fox Telecolombia y las películas “Perro Come Perro”, nominada Premios Ariel, México y Premios Goya, España y “La Sargento Matacho”. Ha sido productora general y jefe de producción de más de 200 series y programas de televisión.

PERFIL DEL DIRECTOR

Alexander González ha dirigido más de 300 horas de series como: “Juan Mochilas”, Ambientálzate y Eureka; 20 documentales entre ellos: “Pregonando”, “Viambulantes”, “Orquesta Aragón Mucha”, Te Están Buscando Héctor, “El Bogotazo” (History Channel), “La Ruta del Chontaduro” y “Travesía” ganador Doctv Latinoamérica. Por su trabajo ha recibido más de 20 premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

1.731.328 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

173.172 USD / 10%

AUDIENCIA OBJETIVO

La serie presenta el drama humano, el poder, la fe, el complot, la vida y la muerte. El tema es universal para que cautive al público, más allá de su edad. Además el lenguaje y tratamiento audiovisual busca llegar al público de 18 años en adelante.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Canal de televisión.
- Coproducción.
- Fondo.
- Otro.

REGIONES DE INTERÉS

- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE
 Alexánder GONZÁLEZ TASCÓN
CARGO
 Director
CORREO
 alexandergonzalez@gmail.com



NOMBRE
 Karla GONZÁLEZ
CARGO
 Productora
CORREO
 karola67@gmail.com

DIRECCIÓN

Carrera 26 # 15 - 56, Cali



Proyectos / Nuevos Medios

BAM - NUEVOS MEDIOS

Por segundo año consecutivo, el BAM cuenta con una sección dedicada a proyectos de nuevos medios. Gracias a la Convocatoria NEWMEDIA, una alianza entre Proimágenes Colombia, el Canada Media Fund -CMF- el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones -Min-TIC- y la Cámara de Comercio de Bogotá, se ha apoyado el desarrollo de contenidos narrativos digitales en soportes diferentes a la pantalla de cine y de televisión, incluyendo contenidos en Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Series Web y Aplicaciones, entre otros.

El comité evaluador encargado de seleccionar a los ganadores de la convocatoria del 2018, estuvo compuesto por profesionales entre los que se destacan Sarah Wolozin del MIT, Michael Gubbins de Sampo Media, Leen Segers de Lucid Web, Audrey Pacart de Very Story y los asesores Edith Sierra y Jaime Tenorio de Colombia.

En esta edición, el BAM cuenta con 6 proyectos beneficiarios de la Convocatoria NEWMEDIA 2018 y varios invitados internacionales expertos en este tema, así se facilita un espacio para la continuidad en el proceso de producción de estos proyectos y se propicia el crecimiento de la industria de nuevos medios en Colombia.

ESPECTROS

ESPECTROS

DIRECTOR

Melissa MEJÍA ARIAS

PRODUCTOR

Melissa MEJÍA ARIAS

COMPAÑÍA PRODUCTORA

V-Cinema

GÉNERO

Aventura

PLATAFORMAS

IOS / Android

FORMATO

App

SINOPSIS

Espectros es una aplicación de realidad aumentada, es una experiencia interactiva que estimula el turismo, la preservación y promulgación de la historia local y las tradiciones orales de los centros históricos del mundo, por medio de la integración de herramientas tecnológicas y artísticas que generan una experiencia cultural entretenida.

DESCRIPCIÓN DEL UNIVERSO

La aplicación está diseñada para crear rutas y guiar a los usuarios a ubicaciones específicas que están marcadas con geolocalización, allí, podrán visualizar un personaje / espectro en un entorno real a través de la pantalla de su dispositivo móvil (realidad aumentada), cada espectro contará una historia que puede basarse en eventos reales o leyendas urbanas y una vez que termine la historia, los usuarios tendrán que responder una pregunta relacionada para desbloquear el próximo destino.



Una experiencia del más allá.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

V Cinema cuenta con 3 años de experiencia en la producción de contenido para web, televisión y cine. Fue ganadora de la “Beca para el desarrollo de proyecto de narración transmedia para audiencia entre 12 y 15 años, con énfasis en estímulo a la lectoescritura” del Ministerio de Cultura (2017) con el proyecto “Oniria”. Con “Espectros” participó en el “Programa de industrias creativas digitales” del Ministerio de Tecnologías en 2017 y ganó el fondo New Media Colombia Canadá en 2018. También fue una de las 6 empresas ganadoras de Claves Alharaca 2018 con el proyecto “Volcania”.

PERFIL DEL PRODUCTOR / DIRECTOR

Melissa Mejía es creadora y productora de contenidos digitales. Publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano con una Maestría en Dirección y proyectos de la Universidad La Salle de Andalucía. Participó en el programa ANDIMATION de creación de contenidos animados para público infantil, organizado por VIA University en Viborg/Dinamarca. En sus más de 9 años en el sector audiovisual ha trabajado para empresas como Fox Telecolombia, Lathink, Autobotika, Chapinero Films. Actualmente es la cabeza creativa de V Cinema.

AUDIENCIA OBJETIVO

Grupos de amigos entre los 25 y 40 años: Conformados por hombres y mujeres que trabajan y tienen poder adquisitivo, que necesitan de una excusa para visitar el centro histórico.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

108.000 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

46.300 USD / 42%

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Coproducción.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Melissa MEJÍA ARIAS

CARGO

Directora Creativa

CORREO

mma.executiveproducer@gmail.com



NOMBRE

María Camila ARRIAGA

CARGO

Escritora

CORREO

camila.arriagato@gmail.com

DIRECCIÓN

Carrera 4N #12C - 43, Bogotá

PÁGINA WEB

www.vcinemafilms.com

HISTORIAS DE TERROR DEL ÁRTICO

ARCTIC HORROR STORIES

DIRECTOR

Neil CHRISTOPHER

PRODUCTOR

Cenith RAMÍREZ

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Conexión Creativa / Taqut Productions inc

GÉNERO

Infantil / Juvenil

Horror

DURACIÓN

12 min.

PLATAFORMAS

Web

FORMATO

Web Series

NÚMERO DE EPISODIOS

13

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



SINOPSIS

Historias de terror del Ártico reinventa vívidamente historias tradicionales de ancianos Inuit. Estas historias se transmiten de generación en generación. Al poner estas leyendas en la pantalla, las conservaremos para las generaciones futuras y las abriremos a las nuevas audiencias internacionales.

DESCRIPCIÓN DEL UNIVERSO

El inhóspito ártico del norte de Canadá y sus escalofriantes criaturas míticas.

Escalofriantes criaturas mitológicas.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Conexión Creativa SAS es un estudio de animación tradicional fundado en 1996. Hemos desarrollado series para Colombia, México y España. Somos un estudio versátil con vasta experiencia y alta capacidad de producción. Al día de hoy hemos hecho más de 700 horas de contenido animado exclusivamente.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Cenith Ramírez trabaja para Taqut desde 2017. Ha trabajado en el desarrollo de diferentes proyectos, tales como “Alfabetización emocional” cortos para el programa de televisión de Anaana Tent, transmitido en Canadá. “What is my Super Power?”, un cortometraje que se estrenará en festivales próximamente y en la actualidad está desarrollando el cortometraje “Inukpak” y “Arctic Horror Stories” un proyecto en codesarrollo entre Canadá y Colombia.

PERFIL DEL DIRECTOR

Neil Christopher vive y trabaja en el Ártico desde hace 17 años. Es propietario de Inhabit Media, primera compañía editorial independiente de Nunavut y de la compañía de animación Taqut Productions Inc. Debutó como director con el multipremiado corto animado “Amaqut Nunaat: The Country of Wolves”. También ha dirigido “The Orphan and the Polar Bear” (2014) y “The Amautalik” (2014). Su libro infantil “Ava y Little Folk” fue reconocido como Libro de Honor 2014 por Silver Birch Express Award, entre otros premios.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

807.800 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

223.400 USD / 27%

AUDIENCIA OBJETIVO

De 8 a 16 años

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Canal de televisión.
- Fondo.

REGIONES DE INTERÉS

- Europa.
- Norteamérica.
- Suramérica.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Cenith Ramírez

CARGO

Productora

CORREO

cenith.ramirez@taqut.com



NOMBRE

Arturo BETANCOURT

CARGO

Creativo

CORREO

moecheverri@hotmail.com

DIRECCIÓN

Calle 116A #71-04, Bogotá

PÁGINA WEB

www.conexioncreativasa.com

MO

MO

DIRECTOR

Miguel OTÁLORA

PRODUCTOR

Nancy GRANADA

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Ad Infinitum & Co.

GÉNERO

Ciencia Ficción

PLATAFORMAS

Novela Gráfica /
Redes Sociales / App

FORMATO

Animación 2D, Ilustración

NÚMERO DE EPISODIOS

15



Mo es un talentoso artista de libros de comic, en sus treinta y tantos está pasando por una fase nostálgica y de transformación que lo lleva a Canadá, México y Colombia.

SINOPSIS

Mo es un talentoso artista de libros de comic, en sus treinta y tantos está pasando por una fase nostálgica y de transformación que lo lleva a Canadá, México y Colombia. Su libro, Abel el Momposino, trata de las aventuras de un boxeador profesional en declive, el cual se vuelve una carga para MO al redimirlo de sus propias culpas en la vida. Como Abel, los recientes errores en el amor amenazan con convertir a MO en un fantasma. El arte y la vida se entrelazarán mientras MO va en un viaje intenso de descubrimiento personal y peleas en contra de sus propios demonios en el ring de box.

DESCRIPCIÓN DEL UNIVERSO

Tres medios: la novela gráfica, medio principal, App con narración interactiva y conjunto de perfiles en Instagram. Dos estilos estéticos entre la vida real de MO y su novela gráfica que se confunden y mezclan, desdibujando la coherencia y la lógica, proponiendo saltos entre lo real y lo fantástico.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Ad Infinitum & Co. es una productora de películas y nuevos formatos, que desde sus inicios a principios del 2015 se especializa en la creación de I.P. (Propiedad Intelectual) para proyectos de imagen real y animación. Desarrollamos ideas, guiones, arte conceptual, contenido audiovisual y editorial. Tenemos un equipo de producción conformado por artistas reconocidos, especializados en dirección, guion, desarrollo, ilustración, animación, diseño transmedia y postproducción.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Socia productora en Ad Infinitum & Co, Nancy Granada es diseñadora Gráfica. Productora general de los proyectos: “Las Crónicas Elefantiles” 2ª temporada del mercado de coproducción de Señal Colombia, “MO” ganador de NewMedia Colombia 2018, “Entre luces y sombras” ganador del estímulo para el desarrollo de documental expandido del Ministerio de Cultura 2018.

PERFIL DEL DIRECTOR

Miguel Otálora, Creador y Director de Arte. Diseñador gráfico, animador e ilustrador, graduado de la Universidad Nacional de Colombia. Diplomado en Classical Animation de Vancouver Film School. Ha sido director de animación de las series internacionales Rick and Morty (Actualidad) y Captain Jake and The Neverland Pirates (2016) y en series nacionales como Las Crónicas Elefantiles 1ª Temporada Y Don Quixote de la Láctea (2013). Ha trabajado con Señal Colombia, Hierro Animación, Bardel INC, Disney Entertainment y Netflix.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

132.600 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

20.000 USD / 15%

AUDIENCIA OBJETIVO

Edad: 25-50. Género: Mixto. Ocupación: Periodistas, Literarios, Bloggers, Fans de Youtubers, Gamers, Escritores lectores, Ilustradores. Regiones: USA, Canadá, México, Colombia, Nueva Zelanda, Europa del este, América Latina

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Coproducción.
- Financiación.

REGIONES DE INTERÉS

- Norteamérica.
- Suramérica.
- Canadá.
- México.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Nancy GRANADA

CARGO

Productora

CORREO

ad.infinitum.co@gmail.com



NOMBRE

Michael MORALES

CARGO

Asistente de producción

CORREO

michael7mj@gmail.com

DIRECCIÓN

Carrera 20 #40-78 apartamento 501, Bogotá

PÁGINA WEB

www.facebook.com/Ad.Infinitum.Co

OMÍ VR

OMÍ VR

DIRECTOR

Juan Sebastián CABRERA / Canela REYES

PRODUCTOR

Rafael OSPINO BETANCURT

COMPañIA PRODUCTORA

Alterlab VR

GÉNERO

Ficción / Documental

DURACIÓN

7 min.

PLATAFORMAS

Oculus GO

FORMATO

Video 360

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



SINOPSIS

Omí VR es una experiencia sensorial e inmersiva de Realidad Virtual sobre una de las ceremonias más importantes de la santería: la ceremonia de tambor. En Omí VR se experimenta una progresión energética y espiritual a través de un ascenso por cuatro instancias temporales que llevan a una sensación de trance.

DESCRIPCIÓN DEL UNIVERSO

Omí VR es una interpretación de la experiencia de un Santero iniciado en medio de una ceremonia de tambor dedicada a Yemayá (diosa de las aguas). A medida que el ritual evoluciona, el espectador va “viviendo” los distintos estadios de acercamiento a la divinidad hasta llegar al encuentro con la diosa en medio de una tormenta.

Omí VR introduce al espectador en un no-cuerpo a través del cual le permite aproximarse a una ceremonia que progresivamente genera una representación visible de lo espiritual, para desvanecer los límites entre lo físico y lo etéreo.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Desde hace 3 años Alterlab VR adelanta procesos de desarrollo e investigación para la creación de contenidos en Realidad Virtual. Han sido ganadores de la 1ra convocatoria NewMedia-Colombia 2017 y la segunda en 2018.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Rafael Ospino Betancurt trabaja en cine y televisión desde hace más de 10 años, principalmente en sonido directo y el diseño sonoro. Ha participado en películas como "Colombia Magia Salvaje". Cofundador de Alterlab - Realidad Virtual, donde trabaja en el desarrollo y la investigación de contenidos y herramientas técnicas para realidad virtual, aumentada y video 360.

PERFIL DEL DIRECTOR

Canela Reyes es antropóloga y literata de la Universidad de los Andes. Ha trabajado como directora, investigadora y editora en proyectos audiovisuales con grupos étnicos y comunidades afrocolombianas. Ha participado en la Línea de Sistemas Religiosos Afro liderada por el antropólogo Luis Carlos Castro desde el 2015. Trabajó como investigadora, guionista y coproductora en el largometraje Lapü.

Juan Sebastián Cabrera es antropólogo de la Universidad de los Andes (2019). Fue co-director producto mínimo viable de Omi VR. Tiene experiencia en la consultoría e investigación de mercado y en metodologías del Design Thinking, para el desarrollo de medios digitales, como Krak Media (www.krak.media/) en 2018.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

60.000 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

23.000 USD / 38%

AUDIENCIA OBJETIVO

18-50 años de edad.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Agente de ventas.
- Coproducción.
- Festival.
- Fondo.

REGIONES DE INTERÉS

- Norteamérica.
- Suramérica.
- Europa.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE
Rafael OSPINO BETANCURT
CARGO
Productor
CORREO
rafael.ospino@alterlab.io



NOMBRE
Juan Sebastián CABRERA RUEDA
CARGO
Co-Director
CORREO
juan.s.cabrerarueda@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 27 #5-28 apartamento 101, Bogotá

PÁGINA WEB

www.alterlab.io

THE KITCHEN

THE KITCHEN

DIRECTOR
 Marcela RINCÓN
PRODUCTOR
 Maritza RINCÓN
COMPAÑÍA PRODUCTORA
 Fosfenos Media

GÉNERO
 Comedia
DURACIÓN
 11 min.
PLATAFORMAS
 Web

FORMATO
 Animación 2D + Live action
NÚMERO DE EPISODIOS
 20

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



En un restaurante internacional, utensilios de todos los rincones del mundo gastronómico cobran vida teniendo divertidas situaciones mientras preparan exquisitos platos.

SINOPSIS

The Kitchen es una comedia infantil de live action + animación 2D, que narra las divertidas historias de un alocado grupo de utensilios de cocina en un restaurante internacional. Nuestra banda de inadaptados personajes animados luchan por preservar el arte culinario en la preparación de deliciosos platos, mientras surgen situaciones y relaciones complejas que van desde lo tiernamente familiar hasta lo culturalmente confuso, o de lo romántico y obsesivo hasta lo físicamente peligroso.

DESCRIPCIÓN DEL UNIVERSO

Como un programa inspirador lleno de música y comedia física, The kitchen mostrará valores de trabajo en equipo, tolerancia y amabilidad con un tono de desenfado familiar y un humor agudo que se destacaran fácilmente en su claridad visual. En The Kitchen se mostrará una excelente comida, sin tratarse un programa culinario, sino que se concentrará en aquellos que hacen que se vea hermosa y que sepa aún mejor. El set de The Kitchen tiene un aspecto hogareño que se puede ver en las paredes y los mesones, una suerte de combinación entre un restaurante familiar profesional y un quiosco de comida rápida. The Kitchen tiene componentes táctiles, culinarios y visuales inspirados en películas como: Chef a domicilio y Una buena receta, y componentes humorísticos de La gran aventura Lego, Los Minions y Los Muppets.”

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Fosfenos Media es una productora de Cine y Televisión especializada en la creación de contenidos infantiles de calidad. Creadora de cuatro temporadas de la serie animada “Guillermina y Candelario” realizada en coproducción con Señal Colombia. En 2017 estrena “El libro de Lila”, primer largometraje animado de fantasía para niños hecho en Colombia, realizado en coproducción con Palermo Estudio de Uruguay.

PERFIL DEL PRODUCTOR

Maritza Rincón es productora, Comunicadora Social-Periodista de la Universidad de Antioquia, con postgrado en Gestión Cultural y Comunicación de Flacso, Argentina. En 2005 funda, junto a su hermana Marcela, Fosfenos Media. Además de “El libro de Lila” y la serie “Guillermina y Candelario” ha producido el cortometraje “El pescador de estrellas” (2007) y los documentales “Hecho en Villapaz” (2014) y “Retratos de la Ausencia” (Premio DocTv Iberoamérica 2009). Fue productora de “Chocó” (2012); productora de campo de “Los colores de la montaña” (2009) y jefe de producción de “En coma” (2008), “Yo soy otro” (2005) y “El Rey” (2002).

PERFIL DEL DIRECTOR

Marcela Rincón es comunicadora Social especializada en escritura de guion para cine y televisión. Es una de las creadoras del proyecto transmedia “Guillermina y Candelario”, así como la Directora y guionista de “El Libro de Lila”.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

1'003.200 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

49.850 USD / 4.9%

AUDIENCIA OBJETIVO

Niños de 8 - 10 años

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Canal de televisión.
- Coproducción.
- Festival.
- Fondo.
- Distribución.

REGIONES DE INTERÉS

- Norteamérica.
- Suramérica.
- Europa.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE
Marcela RINCÓN
CARGO
Directora
CORREO
marcela@fosfenosmedia.com



NOMBRE
Eliana DE LA PAVA
CARGO
Coordinadora de Producción
CORREO
eliana@fosfenosmedia.com

DIRECCIÓN

Calle 25 #127-220, Cali

PÁGINA WEB

www.fosfenosmedia.com

VOCES DEL SECUESTRO

VOICES OF
KIDNAPPING

DIRECTOR

Mauricio VÉLEZ DOMÍNGUEZ

PRODUCTOR

Mauricio VÉLEZ DOMÍNGUEZ

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Explora Films

GÉNERO

Documental Inmersivo

DURACIÓN

8 min.

PLATAFORMAS

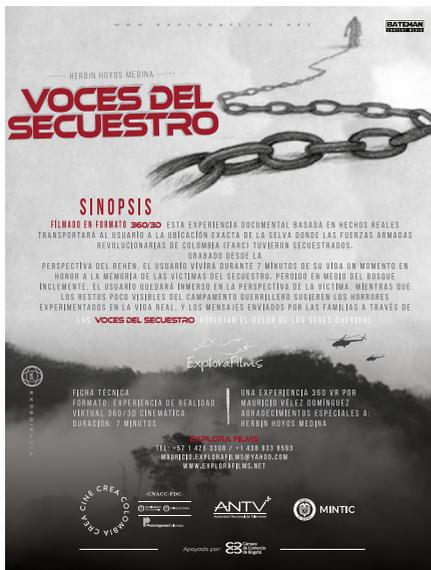
Webpage

FORMATO

Video 360

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



Filmada en 360/3D desde la perspectiva del rehén, esta experiencia documental basada en hechos reales permitirá al usuario homenajear a las víctimas de las FARC trasladándose a la ubicación exacta de la selva en que vivieron secuestradas.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2004 por el galardonado cineasta Mauricio Vélez Domínguez, Explora Films es una compañía de producción de contenido comprometida con la creación de experiencias de alta calidad que enriquecen la vida de la audiencia con historias que tienen un impacto emocional. Sus clientes incluyen Animal Planet, Discovery Channel, National Geographic, The Nature Conservancy, Panthera, Sesame Workshop, Frontline, PBS, JWT, Sancho BBDO, Caracol Televisión, Señal Colombia, Cine Colombia y Cine Color Films.

PERFIL DEL PRODUCTOR / DIRECTOR

Mauricio Vélez-Domínguez. Cineasta independiente con tres nominaciones al Premio Emmy. Ha recibido becas del Consejo de las Artes de Canadá, el Newmedia Canadá / Colombia y la Fundación Mac Arthur de Recursos y Medio Ambiente. Sus documentales han sido premiados en los Omni Awards, IWFF y diversos festivales. Escribe, dirige y produce desde 1991 tras graduarse en Harvard de cine y ciencias de la ingeniería. Entre sus clientes: Discovery Channel, Animal Planet, National Geographic, PBS, Frontline, Sesame Workshop, TNC, JWT y Caracol Televisión. Dirigió Señal Colombia entre 2007 y 2008. También dirigió el departamento de comunicaciones del Instituto Humboldt. Mauricio comenzó su carrera en Colombia como Productor Ejecutivo de Cenpro Televisión.

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO TOTAL

100.000 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO

20.000 USD / 20%

AUDIENCIA OBJETIVO

Hombres y mujeres de 18 a 39 años de edad

OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL BAM

- Canal de televisión.
- Fondo.
- Festival.

REGIONES DE INTERÉS

- Norteamérica.
- Suramérica.
- Europa.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE
Mauricio VÉLEZ DOMÍNGUEZ
CARGO
Productor
CORREO
mauricovelezd@yahoo.com



NOMBRE
Tatiana PÉREZ PELÁEZ
CARGO
Gerente de Producción
CORREO
tataperezp@yahoo.com

DIRECCIÓN

Carrera 62 #169A-51 Interior 2 Apartamento 502, Bogotá

PÁGINA WEB

www.explorafilms.net



Proyecciones

COMITÉ EVALUADOR

FRANCOISE NIETO-FONG DUTCH FEATURES GLOBAL ENTERTAINMENT



Holanda /
Colombia

Es actualmente la Directora de Desarrollo y Ventas de Dutch Features Global Entertainment, tiene experiencia en el desarrollo, producción, adquisición y distribución de contenidos digitales, televisivos y cinematográficos. Producciones en las que ha trabajado han estado en HBO, Netflix, National Geographic, Fox Intertantional, MTV y DirectTV.

JOSÉ RAMÓN GANCHEGUI SOMOSTV



España

Ha trabajado en la industria audiovisual desde los años 70, desempeñando principalmente funciones relacionadas con co producción, adquisición y distribución de proyectos fílmicos, para importantes compañías a nivel mundial como Warner, Columbia, Fox y BMG. Actualmente es Director de Adquisiciones fílmicas para el Mercado Latino en Estados Unidos de la compañía SomosTV.

JUAN CARVAJAL FESTIVAL THE CLASSICS



USA /
Colombia

Realizador y fundador del Festival de Cine Colombiano en Nueva York, co fundador de IndieBo y de The Classics. Creador de diferentes plataformas multimedia e interactivas que se han desarrollado en países como Finlandia, España, Argentina, Panamá, Marruecos y Colombia. Este año fue Jefe de curaduría en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI.



Proyecciones / Postproducción

COMO EL CIELO DESPUÉS DE LLOVER

THE CALM AFTER THE
STORM

DIRECTOR

Mercedes GAVIRIA

PRODUCTOR

Jhonny HINESTROZA

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Antorcha Films

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

77 min.

AÑO

2017

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Exclusivo agentes de ventas y festivales



TAGLINE

Un documental dirigido por la hija de un cineasta que busca escapar de la sombra del cine de su padre, la ausencia de un padre y marido, un choque desde el material de archivo que constituye la memoria de la familia.

SINOPSIS

¿Cómo construir la mirada como directora de cine, siendo hija de Víctor Gaviria, un ícono del cine colombiano? Tras estudiar Cine en Buenos Aires entré a trabajar en "La mujer del animal". Trabajar con mi padre siempre fue mi mayor deseo. Entender por qué hacía esas películas, conocer ese mundo desordenado donde pierde los valores de la familia, donde las drogas interrumpen, aceleran y fragmentan el tiempo. Tras el rodaje no quería hablar más de cine con él. Odiaba los excesos de la figura de director que representaba para todos. Odiaba que fuera solo mi sombra. Pero ¿se puede huir de la sombra de un padre, iniciar un diálogo generacional a partir del perdón, reconocer las imperfecciones que hacen humanos a los padres, renunciar a la herencia que hemos recibido de ellos?

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Jhonny Hendrix HINESTROZA

CARGO

Productor

CORREO

hendrix@antorchafilms.com

TELÉFONO

(+57) 3113071083



NOMBRE

Diógenes CUEVAS

CARGO

Productor

CORREO

elditto@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 26 N # 2B - 117, Cali

PÁGINA WEB

www.antorchafilms.com

DE A CABALLO

ON HORSE BACK

DIRECTOR

Talía OSORIO

PRODUCTOR

Talía OSORIO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

KARAMELO PRODUCCIONES

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

80 min.

AÑO

2018

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Abierto para acreditados del BAM

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



TAGLINE

"Que un gallo dura 3 años y 3 gallos dura un perro, 3 perros dura un caballo, según la cuenta que llevo, un hombre recio pal llano dura 3 caballos buenos."

SINOPSIS

En Colombia un campesino ha ganado un Grammy, pocos conocen los paisajes que inspiran sus canciones. Las coplas del Grammy Cholo Valderrama le cantan a un territorio inhóspito y mágico donde aún habitan miles de caballos salvajes. En el Llano todo es libre, indómito, aquí de la niñez a la vejez, caballo y jinete emprenden la faena para compartir una vida juntos. Su crianza, sus historias de amor y hasta su muerte han quedado registradas. En sus más de 300 canciones siempre hay una palabra que se repite: caballo. Montado sobre los lomos de "Viento Viajero", el tercer y último caballo del Cholo, nos despedimos del Llano para llegar a un concierto donde los personajes y las imágenes vistas en la película se proyectan en el escenario. Los cantos de vaquería, patrimonio histórico de la humanidad, son aquí nuestros protagonistas. "Si el cielo es un paraíso, tendrá que tener un Llano."

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Talía Carolina OSORIO

CARGO

Directora y productora

CORREO

talicaroso@gmail.com

TELÉFONO

(+57) 3178545516



NOMBRE

Alexandra CARDONA

CARGO

Coproductor

CORREO

alexandracardonarestrepo@gmail.com

com

DIRECCIÓN

Calle 80 # 8 - 44, Bogotá

PÁGINA WEB

www.karameloproducciones.co

EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO

THE SECOND BURIAL OF ALEJANDRINO

DIRECTOR

Raúl SOTO

PRODUCTOR

Yira PLAZA

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Mundo Austral

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

78 min.

AÑO

2018

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Privado, con lista de invitados



TAGLINE

El amor no termina cuando morimos sino cuando dejamos de soñar con la persona amada.

SINOPSIS

La vida y la muerte en el tiempo de los indígenas Emberá Eyabida son dimensiones del ser que se sostienen atadas por los sueños. Tras cuatro años de estar enterrado, Alejandrino Carupia, el chamán más importante del resguardo Indígena de Andabú, le pide en sueños a su esposa Teresa Bailarín que lleve su cuerpo a otro lado porque está aburrido donde lo enterraron. Ella consulta con su familia y su comunidad, pero algunos tienen miedo pues creen que el espíritu de un chamán que vuelve a la vida se convierte en un “aribadá”, un ser que daña cosechas y causa enfermedades y muerte. Pero Teresa está decidida a cumplir el deseo de Alejandrino y cuando desentierra su cuerpo se encuentra su cadáver momificado. Ahora, junto a su familia y la comunidad, prepara los rituales necesarios para cumplir el deseo de su esposo.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Raúl SOTO

CARGO

Director y guionista

CORREO

bauls31@gmail.com

TELÉFONO

(+57) 3017529268



NOMBRE

Yira PLAZA

CARGO

Productor

CORREO

yiraplaza@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 65 # 87- 04, Medellín

LA CASA DE MAMA ICHA

THE HOUSE OF MAMA ICHA

DIRECTOR

Óscar MOLINA

PRODUCTOR

Brenda STEINECKE

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Actor Inmaterial

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

83 min.

AÑO

2019

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Privado, con lista de invitados



TAGLINE

Tras más de tres décadas en EE.UU., Mama Icha de 93 años, decide volver a Mompo, Colombia, para morir en su tierra. A su regreso se enfrenta con los fantasmas de su ausencia.

SINOPSIS

Después de 33 años como emigrante colombiana en Estados Unidos, María Dionisia Navarro (Mama Icha), de 93 años, quiere volver a casa. En su tierra natal, en un pueblo del valle del río Magdalena, le espera una casa que ella financió pieza por pieza con el dinero que ganó en Estados Unidos. Pero su regreso no es fácil. La casa que construyó pacientemente a través de años de ahorro y una contratación transnacional, se desmorona por las tensiones de las facturas pendientes y unas relaciones familiares cada vez más deterioradas. Esta es una historia de migración inversa, una historia sobre el sueño de volver a casa, y una historia que pregunta cómo se transforma el sentido de hogar a través de la migración. Es la historia de una madre, una familia dispersa, un anhelo, un esfuerzo por obtener testad, por el arraigo.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Óscar Jaime MOLINA

CARGO

Director

CORREO

oscarjmolina@yahoo.com

TELÉFONO

(+57) 3122269113



NOMBRE

Brenda Isabel STEINECKE

CARGO

Productora

CORREO

brenda@espacio-arte.org

DIRECCIÓN

Carrera 38 N # 54 - 52, Medellín

PÁGINA WEB

www.micasamyhomefilm.com

LA PÉRDIDA DE ALGO SENTIDO

A LOSS OF SOMETHING
EVER FELT

DIRECTOR

Carlos LESMES

PRODUCTOR

Marcela LIZCANO

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Viceversa Cine

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

83 min.

AÑO

2019

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Privado, con lista de invitados



TAGLINE

Por pedido de su madre, Eeva viaja de Estonia a Bogotá en busca de su hermano drogadicto, quien lleva seis meses desaparecido.

SINOPSIS

Por pedido de su madre, Eeva viaja de Estonia a Bogotá en busca de Lauri, su hermano drogadicto, hace seis meses que no saben de él. Lauri ha vivido una vida de delitos menores y excesos, nunca se sintió cómodo en Estonia ni en el resto del mundo, pero nunca había perdido el contacto con su madre, ni siquiera cuando estuvo preso en Venezuela por tráfico de drogas. Pese a sus sentimientos encontrados Eeva emprende la búsqueda y entre indigentes, recicladores y adictos, en un mundo de oscuridad y violencia, encuentra a su hermano. Murió en diciembre de 2016, 20 días después de la última llamada. En su búsqueda Eeva encuentra más que un cadáver, conoce a su hermano y logra redescubrir y reconectarse con el amor que una vez compartieron. Ahora puede abrirle la puerta a su madre para finalmente dejarlo ir.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Marcela LIZCANO

CARGO

Productora

CORREO

marcela@viceversacine.com

TELÉFONO

(+57) 3007337185



NOMBRE

Carlos Eduardo LÓPEZ

CARGO

Director

CORREO

lesmesdoc@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 69 #10 - 01, Bogotá

PÁGINA WEB

www.viceversacine.com

MESA DE TAREAS

THE HOMEWORK

DIRECTOR

Andrea REY

PRODUCTOR

Javier OLARTE

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Corporación Tereguá

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

90 min.

AÑO

2018

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Exclusivo agentes de ventas y festivales



TAGLINE

Un viaje en el tiempo con escala en tres momentos de la vida: infancia, adolescencia y adultez, grabados a lo largo de dieciocho años. Cuatro hermanos se apropian de la resiliencia para sortear la vida.

SINOPSIS

Carolina, Maxi, Leidy y Cristian son cuatro alegres y rebeldes hermanos que viven en Altos de Cazuca, el sector que alberga la mayor cantidad de población desplazada de Colombia. La película los sigue durante tres momentos clave de sus vidas: infancia (2001), adolescencia (2007-2008) y adultez (2017-2018). Hoy cada uno ha tomado un rumbo diferente, pero sus historias nos hablan de lucha por la supervivencia y de cómo, en medio de la adversidad, valores como el amor, la solidaridad y la unión familiar, son la fortaleza y la fortuna de los protagonistas. Una historia sobre las dificultades para superar la pobreza y sobre cómo el tiempo nos transforma en inesperadas y resilientes maneras.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Andrea REY

CARGO

Directora

CORREO

monicongos@hotmail.com

TELÉFONO

(+57) 3508785555



NOMBRE

Javier OLARTE

CARGO

Productor

CORREO

tejiendolared@gmail.com

DIRECCIÓN

Carrera 99 B # 73 - 22, Bogotá

PÁGINA WEB

www.terequa.org

RUIDO

NOISE

DIRECTOR

Marco VÉLEZ

PRODUCTOR

Alejandro ZAPATA

COMPAÑÍA PRODUCTORA

2/4 Producciones

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

GÉNERO

Ficción Drama

DURACIÓN

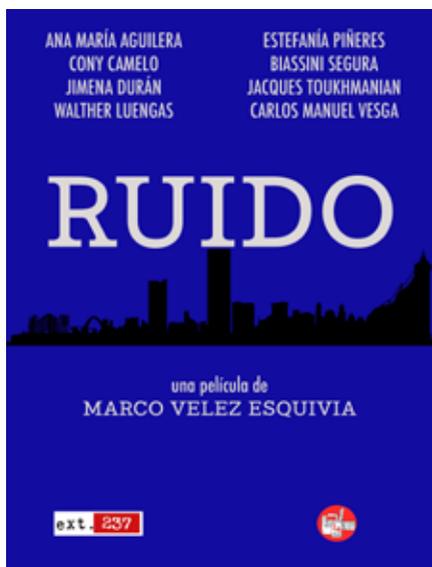
90 min.

AÑO

2018

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Abierto para acreditados del BAM



TAGLINE

Para resolver el asesinato del empresario más importante del país, un detective deberá sobreponerse a la corrupción del sistema judicial para descifrar cuál de las contradictorias versiones de los sospechosos oculta la verdad.

SINOPSIS

Augusto, un detective de la fiscalía, acaba de reintegrarse después de ser el responsable de desvelar un gran escándalo político poniendo en riesgo su vida. María Luisa, su jefe directo, con quien Augusto tiene un intermitente romance desde hace años, decide darle un caso importante: investigar la muerte del empresario más importante del país. Para ello, deberá escuchar las disímiles versiones de los hechos de cinco sospechosos: Elisa, la joven novia del empresario; Laura, su amante y esposa de su mejor amigo; Héctor, su mejor amigo de la infancia; Simón, su socio y multimillonario empresario con nexos oscuros; y Julia, la farmacodependiente esposa de Simón. Augusto se enfrenta a un complejo rompecabezas que deberá solucionar en un plazo mínimo para evitar la implicación de la prensa y mantener al margen la seguridad de su familia.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Marco VÉLEZ

CARGO

Director

CORREO

marco.velez@2-4producciones.com

TELÉFONO

(+57) 3148125513



NOMBRE

Alejandro ZAPATA

CARGO

Productor

CORREO

alejandro.zapata@2-4producciones.com

DIRECCIÓN

Calle 65 # 4A - 01, Bogotá

PÁGINA WEB

www.2-4producciones.com



**Proyecciones
/ Finalizadas**

BALADA PARA NIÑOS MUERTOS

A BALLAD FOR DEAD CHILDREN

DIRECTOR

Jorge NAVAS

PRODUCTOR

Jorge NAVAS

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Hotel Films

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

80 min.

AÑO

2019

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Privado, con lista de invitados

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



TAGLINE

Un viaje al subconsciente del creador de las bases de lo que en los años 80 se llamaría el “Gótico Tropical”

SINOPSIS

Años 70’s. En pleno boom de la literatura latinoamericana y del realismo mágico, mientras todos los escritores buscaban migrar a Barcelona o París para conseguir una editorial poderosa, Andrés Caicedo, desde la provincia colombiana, escribía guiones cinematográficos adaptando historias de H.P Lovecraft, el maestro del horror, para venderlos en Hollywood a Roger Corman, afamado productor de películas de serie B. Sus obsesiones con la literatura gótica, el destino y la violencia convergieron en su vida y en su obra para dar forma a un particular universo estético y a las bases de un concepto que más tarde se conocería como “Gótico Tropical”

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Jorge NAVAS

CARGO

Director y productor

CORREO

georgenavinsky@gmail.com

TELÉFONO

(+57) 3153516935



NOMBRE

Marino AGUADO

CARGO

Productor

CORREO

marinoalberto@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 27 # 3A- 03 Apartamento 505, Bogotá

PÁGINA WEB

www.linkedin.com/in/georgenavinsky

GALLO DE PELEA

FIGHTING COCK

DIRECTOR

Harold DE VASTEN

PRODUCTOR

Gloria SAAVEDRA

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Comin Sun Films

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

No

GÉNERO

Ficción Drama

DURACIÓN

105 min.

AÑO

2019

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Abierto para acreditados del BAM



TAGLINE

Apúéstale a tus sueños, en el ruedo de la vida.

SINOPSIS

A raíz del extraño asesinato de su hijo y después de afrontar varios años en soledad desde el fallecimiento de su esposa, Gilberto, un humilde y silencioso cultivador, en compañía de un pícaro compadre, decide salir de su parcela y ponerle cara a su destino, inspirado por un gallo de pelea que misteriosamente se aparece, invitándolo a la aventura, en el ruedo de la vida.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Harold DE VASTEN

CARGO

Director, guionista y productor

CORREO

hdevasten@gmail.com

TELÉFONO

(+57) 3216326409



NOMBRE

Gloria SAAVEDRA

CARGO

Productora

CORREO

cominsunfilms@gmail.com

DIRECCIÓN

Calle 55 #14 - 41, Cali

PÁGINA WEB

www.cominsunfilms.blogspot.com

LUZ

LUZ

DIRECTOR

Juan Diego ESCOBAR

PRODUCTOR

Juan Diego ESCOBAR

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Afasia Films

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

GÉNERO

Ficción Drama

DURACIÓN

103 min.

AÑO

2019

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Exclusivo agentes de ventas y festivales



TAGLINE

El bien y el mal son la misma persona.

SINOPSIS

En la espesura de las montañas, en una comunidad que desconoce la tecnología, liderada por un predicador conocido como El Señor, un niño muere de inanición pero nadie se inmuta. Estas muertes se han vuelto frecuentes y poco a poco El Señor pierde su credibilidad, tras haber prometido traer a un Dios en forma de niño que los sacaría de la miseria y les absolvería sus pecados. Laila, la única hija legítima del predicador, encuentra una grabadora en el bosque en el que presuntamente vive el Diablo. Este hallazgo confluye con la llegada de un hipotético nuevo Mesías. Todo cambiará para el pueblo con aquellas visitas, al igual que para Laila y sus hermanastras, Uma y Zion, quienes comenzarán a cuestionar el verdadero significado de la naturaleza, de la familia, del placer, del amor y de la fe. Dios vive allí pero también el Diablo y deberán aprender a convivir en esas tierras el uno con el otro ¿o son la misma persona?

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Andrés GÓMEZ

CARGO

Productor Ejecutivo

CORREO

solarcinecontacto@gmail.com

TELÉFONO

(+57) 3208138481



NOMBRE

Juan Diego ESCOBAR

CARGO

Director, guionista y montajista

CORREO

juandiegoescobar@me.com

DIRECCIÓN

Carrera 61BIS # 99 - 67, Bogotá

PÁGINA WEB

www.solarcinema.co

SALVADOR

THE TAILOR

DIRECTOR

César Andrés HEREDIA

PRODUCTOR

María Fernanda BARRIENTOS

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Corte Films

ÓPERA PRIMA DEL DIRECTOR

Sí

GÉNERO

Ficción Acción

DURACIÓN

87 min.

AÑO

2019

ACCESO A LA PROYECCIÓN

Exclusivo agentes de ventas y festivales

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET



TAGLINE

El amor entre un sastre y la ascensorista de su edificio, en el centro de Bogotá en 1985, se verá interrumpido por los celos y la toma del Palacio de Justicia.

SINOPSIS

1985. En el centro de Bogotá hay cierta paranoia por recientes planes para intentar contra el Palacio de Justicia. A pocas cuadras trabaja Salvador, un solitario sastre que entabla una relación con Isabel, la ascensorista del edificio. En medio de la tensión romántica, el miedo y la torpeza, aparece Román, un abogado que pretende a Isabel. El sastre se siente frágil y celoso y opta por acusar falsamente al abogado de pertenecer a la guerrilla, así podrá quitarlo de su camino. Sorpresivamente el Palacio de Justicia es asaltado y en la retoma por parte del ejército, Isabel es retenida por su cercanía con Román, el supuesto insurgente. Ahora Salvador deberá enfrentar el amor y decidir entre sus miedos y la verdad que puede salvar a Isabel.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

María Fernanda BARRIENTOS

CARGO

Productor

CORREO

mafe@dia-fragma.com

TELÉFONO

(+57 1) 7476613



NOMBRE

César HEREDIA

CARGO

Director

CORREO

cesar.heredia.cruz@gmail.com

DIRECCIÓN

Carrera 13 # 49 - 15, Bogotá



Animación

COMITÉ EVALUADOR

FEDERICO MORENO
 MCFLY STUDIO SRL/LUTY ART STUDIO


Argentina

Director creativo y fundador de Mcfly Studio, una empresa que lleva en el mercado más de 12 años desarrollando proyectos para cine, televisión y comerciales y ha recibido premios y nominaciones internacionales en escenarios como FundTv, Fepi, el Festival Internacional Expotoons y los Premios Lanín. También es fundador de Luty Art Studio, empresa especializada en arte conceptual de alta calidad para la industria del cine, televisión y videojuegos y que tiene una co producción en Colombia.

JOSÉ IÑESTA
 PIXELATL


México

Es el líder del equipo Pixelatl desde hace más de 7 años, una asociación dedicada a promover la creación y difusión de contenidos y narrativas multimedia. El motor de Pixelatl es la idea de que las industrias creativas vinculadas al entretenimiento, impulsan el desarrollo económico, así como las plataformas tecnológicas y las industrias culturales ayudan a cerrar brechas sociales.

JUAN ESTEBAN LÓPEZ
 PIPELINE STUDIOS


Canadá / Colombia

Presidente y cofundador de Pipeline Studios, estudio de animación en Canadá que desarrolla, produce y distribuye contenido de animación de alta calidad. Su foco en responsabilidad social también ha atraído la atención de oportunidades inexploradas y su mensaje ha contribuido a iniciativas de gobierno como la creación del fondo de coproducción Colombo – Canadiense.

3 DADOS MEDIA

www.3da2animation.com



PERFIL

Creamos y producimos todo tipo de contenido animado. Nuestras fortalezas en dramaturgia y narrativa complementan una excelente calidad técnica y artística. Narrar historias es nuestra pasión, por ello creamos personajes y universos únicos que se conectan con la audiencia. Somos capaces de traducir en emociones los contenidos más complejos. Desarrollamos todos los procesos que requiere la animación desde la génesis de la idea hasta el producto final.

PROYECTOS DESTACADOS

ESPANTIJOS

Champy, Lania y Rocco son tres grandes amigos que accidentalmente han quedado atrapados en un misterioso juego. Para salir de allí y volver a casa, deben aventurarse a explorar el mágico universo del juego y enfrentar con astucia a una serie de extraños espantijos, pues solo atravesando todos los niveles del juego podrán llegar al final y volver a casa.

SABOGAL

Thriller judicial que nos introduce en un fascinante universo visual donde Sabogal, abogado defensor de derechos humanos investiga varios crímenes de lesa humanidad en la historia reciente de Colombia. Una completa descripción de la lucha de un hombre valiente contra la impunidad.

ANIMALARIO

Los abominables experimentos genéticos del Dr. Ego han roto con la tranquilidad de Animalario, una ciudad ahora al borde del caos. Gatto, un experimentado detective no ha cesado en su búsqueda por detener a Ego y restablecer el orden, pero esta vez, una mortífera Hiena hará todo lo que esté a su alcance para interponerse en su camino.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Liliana RINCÓN LADINO

CARGO

Productora Ejecutiva

CORREO

lilianarincon@3da2animation.com

TELÉFONO

(+571) 475 8492

DIRECCIÓN

Calle 51 #9-57 Apartamento 501

CIUDAD

Bogotá

ANIMAEDRO ESTUDIO DE ANIMACIÓN

www.animaedro.com



PERFIL

Animaedro es un estudio de animación y producción de contenidos audiovisuales, especializado en la técnica de stop motion y todas las variables de animación con objetos. El estudio nace en el año 2008 en Bogotá y a la fecha ha producido cortometrajes, videoclips, productos para televisión infantil y animaciones por encargo para documentales e institucionales. Recientemente estrenó la segunda temporada de Camusi Camusi, serie de televisión totalmente creada por el estudio que ha sido premiada en numerosos festivales internacionales en lugares tan diversos como Japón, Egipto, Alemania y Brasil. Entre sus clientes se destacan: Sesame Workshop, Nickelodeon, Universidad Nacional de Colombia, Productora Área Visual, Ministerio de Cultura y agencias de publicidad como LOWE SSP3 y UM Colombia, entre otras.

PROYECTOS DESTACADOS

CAMUSI CAMUSI

Serie de microcapítulos de Animaedro donde alrededor de la excusa de un juego se combinan dos ejes temáticos: instrumentos musicales latinoamericanos y juegos de conciencia fonológica. La primera temporada se emitió en los canales públicos nacionales, regionales y locales de la televisión abierta en Colombia. También en el canal público nacional de Ecuador RTVEcuador.

ALMOFADA DE PENAS

Cortometraje en animación en Stop Motion producido en Brasil por Dois Plátanos Produções Cinematográficas en Asocio con Animaedro Estudio, dirigido por Joseph Specker Nys, basado en el cuento homónimo del Uruguayo Horacio Quiroga. Su estreno mundial fue en el Festival Annecy en el 2018 y a partir de este ha estado seleccionado en importantes festivales de animación en todo el mundo.

4 RÍOS

Proyecto transmedial dirigido por Elder Manuel Tobar que se expande en múltiples plataformas con el objetivo de proponer nuevas formas de interactuar con los usuarios en diferentes espacios; estuvo expuesta en más de 10 ciudades de Colombia y participo en I Love Transmedia en París. Narra historias basadas en el conflicto armado en Colombia, haciendo uso de la tecnología y un estilo visual similar al cómic tradicional, Documental interactivo, cortometraje y exposición interactiva. Producido gracias a Estímulos de Idartes, Crea Digital y Ventana sur.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Yack REYES R.

CARGO

Productor

CORREO

yack.reyes@animaedro.com

TELÉFONO

(+57) 314 359 5693

DIRECCIÓN

Carrera 7 - 54a # 45 Oficina 203

CIUDAD

Bogotá

ESTUDIO MARAÑACOS

www.maranacos.com



PROYECTOS DESTACADOS

JUANI & GATÓN

Un viaje imaginario a través de los recuerdos de juventud de un abuelo que está perdiendo la memoria.

LA BANDA MINOSÓNICA

¡Cuatro sonidos que desafinan fuerte y rockean en grande!

UN CHICO DE ACERO

Su sueño es ganar el campeonato de ciclismo, pero primero deberá perdonarse su más grande error.

PERFIL

¡Divertidos personajes, sonrisas descomunales! Somos una empresa apasionada por la animación y por la creación de contenidos para público infantil. Trabajamos para dar vida a historias, personajes y universos para público infantil, en las que el humor y la emoción se unen para conectar con los niños. Creamos contenidos originales y prestamos servicios de escritura de guiones y de animación. Estamos ubicados en Bogotá.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Andrés Julián MANRIQUE TORRES

CARGO

Director de Proyectos

CORREO

julian@estudiomaranacos.com

TELÉFONO

(+57) 316 533 0433

DIRECCIÓN

Carrera 21A #82-34

CIUDAD

Bogotá

FOSFENOS MEDIA

www.fosfenosmedia.com



PERFIL

Productora colombiana especializada en la creación de contenidos infantiles, con trece años de experiencia en la producción de proyectos propios, así como en la prestación de servicios de producción a nivel nacional e internacional. Productores del largometraje animado “El Libro de Lila” en coproducción con Palermo Estudio de Uruguay, con 7 premios y más de 40 selecciones de festivales internacionales, y de la serie animada “Guillermina y Candelario” en coproducción con Señal Colombia, con 4 temporadas finalizadas y ventas en cinco países de América latina y Estados Unidos.

PROYECTOS DESTACADOS

GUILLERMINA Y CANDELARIO

Guillermina y Candelario son un par de ingeniosos hermanos que viven en una playa y que con su capacidad de soñar y fantasear, transforman cada día en una increíble aventura.

EL LIBRO DE LILA

Lila es el personaje de un libro que repentinamente queda fuera de su mundo de papel y atrapada en otro al que no pertenece; la único que puede salvarla es Ramón pero él no la recuerda.

THE KITCHEN

En un restaurante internacional, utensilios de todos los rincones del mundo gastronómico cobran vida teniendo divertidas situaciones mientras preparan exquisitos platos.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Maritza RINCÓN

CARGO

Productora General

CORREO

maritza@fosfenosmedia.com

TELÉFONO

(+57) 311 307 1088

DIRECCIÓN

Calle 25 # 127-220

CIUDAD

Cali

HIERRO ANIMACIÓN

www.hierro.tv


PERFIL

En HIERRO nos apasiona la imagen y la animación, tanto como contar historias. Nos emociona el riesgo y nos gusta experimentar con las formas y técnicas de nuestros contenidos. Forjamos proyectos significativos de alta calidad expresiva. En HIERRO somos expertos en la realización de documental animado. Desarrollamos y producimos series de TV, corto y largometrajes y proyectos transmedia. Diseñamos y producimos secuencias de créditos iniciales y finales animados para largometrajes, y branding para programas, franjas y canales de televisión y web. Nuestros contenidos son reconocidos nacional e internacionalmente en materia de pertinencia, calidad de producción e innovación de formatos.

PROYECTOS DESTACADOS

MOSTROS AFECHANTES

¿Hay un monstruo bajo mi cama? Tener un monstruo en casa puede ser el comienzo de una aventura. Nuestros héroes ayudan a los niños a enfrentar a los monstruos que los atemorizan usando la creatividad y el Gran Libro de los Monstruos. Historias divertidas, juegos de descubrimiento, realidad aumentada y actividades de creación se combinan para ayudar a los niños a enfrentar sus miedos.

CUENTOS DE VIEJOS

Cuentos de Viejos es un proyecto transmedia cuyo corazón es la recopilación y articulación de testimonios de mayores que cuentan historias de su infancia. A través de la serie animada de TV y la plataforma web, chicos de todo el mundo presentan y comparten los cuentos de sus viejos. Se centra en la narración poética de las historias.

GRAVEDAD 1

En el espacio no hay gravedad, pero en la Tierra dar cada paso pesa. Tras una larga guerra a millones de kilómetros, Lucas, un joven ex-soldado, regresa sin una pierna. Buscar empleo no es fácil y siente que la gente por la que luchó le da la espalda. Le cuesta adaptarse a la gravedad y siente en su cuerpo, literalmente, todo el peso de vivir. Mientras tanto Julia, una combatiente rebelde capturada, acepta a cambio de su vida posar para los medios como la primera rebelde que deserta para acogerse a los beneficios del gobierno. Sólo espera vivir lo suficiente para que su hijo nazca. La paz puede ser tan dura como la guerra.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE
Jaime SMITH
CARGO
Representante Legal
CORREO
jaime@hierro.tv

TELÉFONO
(+57) 320 462 0408
DIRECCIÓN
Carrera 6 #26b-51 Oficina 202
CIUDAD
Bogotá

JAGUAR DIGITAL

www.jaguar.com.co



PERFIL

Desde el año 2003, JAGUAR DIGITAL ha creado contenido animado original para televisión, cine y VOD, orientado a diversas audiencias objetivo, desde preescolar hasta familias y adultos. También ofrecemos servicios de coproducción para aquellas empresas que necesitan tercerizar los procesos de desarrollo, preproducción o producción de contenidos audiovisuales originales, para publicidad o educación, con un control estricto e índices de productividad.

PROYECTOS DESTACADOS

Largometraje "PEQUEÑAS VOCES" (75 mins.)

Nominado categoría Lion of the future, Festival de Cine de Venecia 2010. Ganador Mejor Largometraje Documental FICCI 2011. Distribuida a través de Netflix y Salas de cine comercial 3D.

Serie CHIGÜIRO (26x2.5")

Coproducción con Babel Libros. Ganador Beca MinCultura Producción de microprogramas de TV para niños de 3 a 6 años, 2013. Ganador Mejor Contenido Corto, Comkids Prix Jeunesse Iberoamérica 2014.

Serie "DR. W"

Coproducción con Mago Production (España). Señal Colombia, Mercado de Coproducción 2014. Distribuido a través del canal público Señal Colombia y su plataforma VOD, RTVC Play.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Óscar Fernando ANDRADE MEDINA

CARGO

Director

CORREO

oscar.andrade@jaguar.com.co

TELÉFONO

(+57) 300 362 3424

DIRECCIÓN

Calle 90 # 13A - 31, Oficina 306

CIUDAD

Bogotá

PLOT STUDIO

www.plot-studio.com



PERFIL

Plot Studio nació en la ciudad de Bogotá en el año 2012 como una productora enfocada en la experimentación narrativa. Simón Acosta y Alberto Serrano sus socios fundadores, ambos animadores de profesión empiezan la productora realizando el video clip Cou-Cou para la banda Monsieur Periné, que obtiene una gran acogida ganando el premio a mejor video clip del año 2013 en los premios Shock. Así como múltiples nominaciones en varios festivales nacionales e internacionales. Ese mismo año Plot Studio se presenta a FDC con el cortometraje animado Mitú, ganando el estímulo de producción en el año 2013 y obteniendo como resultado más de 20 nominaciones en el festivales de cine, incluyendo Animamundi en Brazil, el festival de animación más importante de América Latina. En los años siguientes ha ido creciendo en el área de ficción, habiendo adquirido una cámara Alexa mini para facilitar la producción y coproducción de numerosos proyectos.

PROYECTOS DESTACADOS

EL VIAJE DE MIE

Mie es una joven ladrona huérfana de la ciudad de Mayca, donde la magia es estrictamente prohibida por orden del Emperador. Cuando un trabajo para robar runas mágicas sale mal, Mie se convierte en la persona más buscada de la ciudad y se ve obligada a la clandestinidad. En el mundo subterráneo conoce un grupo de rebeldes, quienes la ayudan a embarcar en un viaje épico que la llevará a derrotar al Emperador y descubrir su pasado.

MITU

Es el año 1998, en una zona rural de conflicto: Mitú, Colombia. La vida del pueblo continúa a pesar de la sombra constante de guerra. El cabo Rodríguez llega a Mitú como refuerzo para la estación de policía. Con el paso del tiempo Rodríguez conoce a Ana María, una mujer que trabaja en una de las tiendas del pueblo. Sus continuos encuentros los unen, poco a poco se va cimentando la relación. Cuando todo parece ir por el camino feliz, sucede un evento que sacudirá y cambiará sus vidas para siempre.

BOOKFUL

Es un proyecto de traer a la vida libros de niños a través de realidad aumentada. Penguin Random House y la compañía Inception AR contrataron a Plot Studio SAS para proveer el servicio de animación y traer a la vida 13 libros de niños.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Simón ACOSTA

CARGO

Director

CORREO

simon.acosta.w@gmail.com

TELÉFONO

(+57) 691 7167

DIRECCIÓN

Carrera 14 # 95-47 oficina 504

CIUDAD

Bogotá

QUAN ESTUDIOS

www.quanstudios.com



PERFIL

Quan Estudios es un estudio audiovisual especializado en animación digital 2D a medida de las necesidades de nuestros clientes.

PROYECTOS DESTACADOS

RUIDO

Es un documental que hicimos con el director Julio Palacio acerca de un veterano colombiano que participó en la Guerra de Korea en los años 50.

LOS TRES CONTRA EL MUNDO

Es un Proyecto que está en Desarrollo acerca de tres niños que deben afrontar el desplazamiento forzado siendo testigos de la violencia y las difíciles consecuencias que esto conlleva. Pero utilizan su imaginación y la magia de la inocencia para logra encontrar un poco de alegría en esta triste realidad. A lo largo de su viaje se imaginan que cruzan los siete mares, que las balas que cruzan el aire son juegos pirotécnicos, que la poca comida que encuentran en el piso son los manjares más deliciosos. Siendo testigos de la indiferencia logran llegar a Cali en donde se deben afrontar a una nueva vida.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Juan Pablo GÓMEZ POSSO

CARGO

Director de Animación

CORREO

juan@pospu.com

TELÉFONO

(+57) 322 673 6692

DIRECCIÓN

Avenida 8 norte # 17-34

CIUDAD

Cali

SIGNOS STUDIO

www.signos.com.co



PERFIL

Signos Studio se especializa en la producción de contenido animado en 3D con énfasis en el uso y aprovechamiento de la tecnología de Captura de Movimiento. Tenemos la experiencia de haber desarrollado y producido proyectos de animación complejos y de excelente calidad audiovisual. Actualmente estamos en desarrollo de varios proyectos animados dirigidos para televisión, cine y realidad virtual.

PROYECTOS DESTACADOS

EL CÓNDOR

La historia de un divertido Cóndor colombiano perdido en la espesura de un bosque canadiense.

CHOLULA " La Ciudad Sagrada"

Eventos increíbles y violentos forjaron una civilización única, en el máximo símbolo de la espiritualidad en Mesoamérica: la gran pirámide de Cholula

NUCUMA "El Territorio de la Sal"

Cinco maravillosos cristales contienen los secretos de una ancestral mina de sal, bajo el cuidado de "Hall", un amigable Golem de roca.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Jairo ARCOS

CARGO

Director

CORREO

jairoarcos@yahoo.com

TELÉFONO

(+571) 851 0935

DIRECCIÓN

Carrera 14A # 2A-08

CIUDAD

Zipaquirá

TRINEO.TV

www.trineo.tv

TRINEO

PERFIL

Trineo.TV, es una productora de contenidos digitales con enfoque en animación 2D y producción de web series animadas. Somos desarrolladores de estrategias de difusión para contenidos audiovisuales en la web.

PROYECTOS DESTACADOS

MI AMIGO RARO

Mi Amigo Raro es la historia de Larry un profesor de escuela que, cansado de la presión social de su familia, de seguir las normas establecidas en la sociedad conservadora en la que vive y no poder asumirse como un hombre homosexual, decide acabar con su vida.

VIDA PÚBLICA SHOW

Vida Pública Show es una serie web animada colombiana de comedia, en formato de animación 2D emitida a través de la plataforma de videos YouTube, principalmente para Latinoamérica, pero su éxito es conocido en varios países alrededor del mundo. La serie cuenta con una particular mirada a la sociedad que se ve, consume, disfruta u odia, a través de las redes sociales. Cuenta con audiencia orgánica: público juvenil.

VIDA PÚBLICA KIDS

Un spinoff de la reconocida serie Vida Pública Show, que relata las divertidas aventuras de Simón, Kata y Jose, siendo niños. La serie busca que el público infantil, se identifique con situaciones cotidianas de los personajes.

CONTACTO EN EL BAM



NOMBRE

Carlos MONTOYA RAVE

CARGO

Director

CORREO

kmontoya@trineo.co

TELÉFONO

(+571) 461 9927

DIRECCIÓN

Calle 36 # 14-39 Interior 5

CIUDAD

Bogotá



Guionistas

COMITÉ EVALUADOR

CHRISTINA LAZARIDI CINE QUA NON LAB



Grecia

Guionista nominada a los Academy Awards-Oscars® experta en el diseño de historias. Sus proyectos han sido premiados en Cannes, Berlín, Oberhausen, Sarajevo, Sundance y SXSW, los Premios Ariel de México y los Cóndor de Plata de Argentina. Es profesora de guion en las Universidades de Columbia y Princeton, cofundadora de Cine Qua Non Lab y Directora de Estudios del Mediterranean Film Institute y Directora Asociada del Programa de Escritura Creativa de la Universidad de Princeton.

JESÚS PIMENTEL MELO CINE QUA NON LAB



México

Cineasta mexicano, cofundador y Director de Cine Qua Non Lab. Tiene una Maestría en Cine con especialidad en dirección en la Universidad Columbia la. Nominado a los Student Academy Awards-Oscars® por su cortometraje "Miramelinda". Ha sido asesor de proyectos para el Independent Filmmaker Project de Nueva York, los festivales de cine de Los Cabos y Tribeca y el Bogotá Audiovisual Market, entre otros.

LORENA PADILLA CINE QUA NON LAB



Mexico

Estudió Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara (México) y, como becaria Fulbright, obtuvo una Maestría en Escritura Dramática en la Universidad de Nueva York/Tisch School of the Arts. Es asesora de proyectos documentales y de ficción como script doctor y profesora de guion y dirección en la Universidad Southern Methodist de Dallas (Texas). Está próxima a estrenar su próxima ópera prima "Martínez".



CAMILA CABALLERO PÁEZ

camila_caballero9@hotmail.com

Guionista y directora. En 2013, ganó el premio “Bogoshorts en obra” con el guion corto “Alma”. En 2016, participa en la convocatoria del Fondo Cinematográfico Colombiano y gana un incentivo en la categoría de Escritura para largometraje de ficción con el guion “Juana Silencios”. Ese mismo proyecto es seleccionado para ser parte de Opera Leyva. En 2017 vuelve a ganar el Fondo en Escritura de guion de largometraje con el guion “Las cosas que se pierden” y “Un bolero para Ita” en 2018.

HISTORIAS EN DESARROLLO

UN BOLERO PARA ITA - Largometraje

Un viejo locutor de radio queda atrapado en medio de una crisis fronteriza, que le impide volver a su hogar en Venezuela y reunirse con su amada esposa: Ita.

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

LAS COSAS QUE SE PIERDEN

Enfrentadas a la nostalgia por la infancia perdida; tres amigas aceptan el viaje hacia la madurez y asumen que crecer es recorrer un camino de cosas que se pierden.

Alba, Elisa y Rosario son tres jóvenes amigas que realizan un viaje de autodescubrimiento, en el que se replantean sus concepciones sobre la familia, el amor y la vida profesional. Enfrentadas a la nostalgia por la infancia perdida y a los retos de asumir una vida adulta, ponen a prueba sus sentimientos, sus sueños y su propia amistad. Luego de la muerte de Rosario, y de un proceso de autodescubrimiento, Alba y Elisa aceptan el viaje hacia la madurez y asumen que crecer es recorrer un camino de cosas que se pierden.



FEDERICO AHUMADA DOMÍNGUEZ

fedeahumada81@gmail.com

Director y guionista colombiano, nacido en Sincelejo, Sucre. Estudió Producción de Cine, y Actuación para Cine y TV, en Vancouver Film School. Escribió y dirigió el cortometraje “Pareja de Leones”, el cual obtuvo Mención de Honor en el Indian Cine Film Festival, Mumbai, India. También es escritor y director del largometraje documental “Las Gardenias”. Actualmente desarrolla el guion de su primer largometraje de ficción, el cual fue preseleccionado para el FDC en 2018.

HISTORIAS EN DESARROLLO

FARA - Largometraje

Ninguno está tan vacío como aquel que está lleno de sí mismo

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

SABANA

Nadie puede escapar de la verdad.

Miguel, un periodista de fake news, busca la verdad detrás de la muerte de su padre, la cual está relacionada con el deterioro de la salud de un grupo de campesinos. Durante su investigación, Miguel conoce a Sofía, una médica que le ayuda a resolver el caso, y a descubrir que la enfermedad de los campesinos se debe al envenenamiento del agua, por parte de un complot que busca apoderarse de unas tierras. En el proceso de exponer la verdad, entre Miguel y Sofía se forja una relación, la cual lleva a Miguel a pasar de ser un periodista que miente para vivir, a ser uno que defiende la verdad a riesgo de morir.



GUILLERMO CASTAÑEDA REYES

quacastanedare@unal.edu.co

Realizador audiovisual y filósofo. Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Su enfoque profesional consiste en la asistencia de dirección, escritura de guion y dirección cinematográfica. Actualmente desarrolla varios proyectos de cortometraje para afianzar su experiencia como director y realizar su ópera prima titulada “María Jimena”, proyecto ganador en la convocatoria de escritura del Fondo de Desarrollo Cinematográfico 2018.

HISTORIAS EN DESARROLLO

VISITANTE PATIO TRES - Cortometraje

Una anciana humilde, hace los trámites necesarios para llevar hasta la cárcel el cuerpo de su esposo recién fallecido y conseguir que su hijo preso se despidiera de él.

DULCE COMPAÑÍA- Cortometraje

Un campesino que ha dedicado su juventud al cuidado de su hermano con parálisis cerebral, aprovecha una peregrinación religiosa para deshacerse de él.

CARROÑA- Cortometraje

Dos familias que viven junto a una carretera, entran en conflicto por desocupar un camión de transporte de alimentos que volcó en la vía.

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

MARÍA JIMENA

María Jimena, una transgénero novata en el ejercicio de la prostitución, trata de reunir dinero para enterrar a su mejor amiga y evitar que la sepulten con su nombre masculino.

María Jimena una quinceañera transgénero rebelde y novata en el ejercicio de la prostitución, está decidida a conseguir como sea dinero para enterrar a Yolanda – quien en vida fue su maestra y protectora – y así impedir que la sepulten con el nombre masculino de su registro de nacimiento. Para ello acude a Diana, la madre de su amiga fallecida y quien nunca aceptó la identidad de género ni la orientación sexual de su hija, pero quien se conmueve al enterarse que Yolanda siempre la tuvo como referente de feminidad. Cuando María Jimena cae enferma por unos biopolímeros artesanales que le inyectó la misma Yolanda, Diana debe decidir si enterrar a su hija o salvar la vida de la joven que insiste en enterrar a su amiga.



IVONNE ZGAIB ABURAD

ivonne.zgaib@gmail.com

Magister en Guion y Producción Audiovisual de la Universidad de los Andes de Santiago de Chile, Chile; con especialización en Guion Cinematográfico y especialización en Producción Ejecutiva Internacional de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba; Comunicadora Social y Periodista con énfasis en Opinión Pública de la Universidad Externado de Colombia. Fundó hace seis años la casa productora audiovisual Cassius Films.

HISTORIAS EN DESARROLLO

LA SOMBRA DEL NIDO - Largometraje

El demonio saldrá a la luz y luego volverá a su sombra

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

TIERRA DE ESCARABAJOS

La vida está llena de magia, depende de cómo la miremos

Esta historia es inspirada en hechos reales y cuenta los sueños de un niño campesino colombiano: Ciro Bala que desde pequeño anhelaba con ser ciclista profesional y salir de su pueblo para recorrer las carreteras del mundo entero en su bicicleta. Pero Ciro no puede salir del pueblo, porque en Turebí, no ha salido ninguna persona en décadas, dicen que aquel que pase los robles que están en la entrada y salida del pueblo morirá. Ciro estaba destinado, según las tradiciones y su familia, a ser carpintero, pero las señales que aparecían motivaban a Ciro a continuar con su sueño. Esta es la historia fantástica de un niño valiente que cree en la magia y en los significados de las cosas que lo rodean. Puedes creer en la casualidad, suerte, destino, consecuencia o magia, tu vida y cómo tú la vivas marca el camino que recorrerás.



JAIME BARRIOS MARTÍNEZ

jaimebarriosmartinez@gmail.com

Director de fotografía, guionista y realizador audiovisual. De su filmografía como fotógrafo hacen parte dos largometrajes y más de 30 cortometrajes de ficción y documental. Egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha participado en diferentes talleres internacionales, Talent Campus 2005, Rotterdam Lab 2014 y EICTV 2001. “Paisaje Indeleble” 2015 es su ópera prima como director y guionista, obtuvo mención de honor a la fotografía en el Salón internacional de la luz 2015. El cortometraje “El Edén” fue premiado a mejor fotografía en Bogoshorts 2016. “Damiana” ganó el Santa Lucía a la mejor fotografía en Bogoshorts 2018.

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

DÍAS ACIAGOS

Década de 1950. José(11) y Julio (19), anhelan una vida tranquila pero son acosados por radicales conservadores hasta el punto en que se ven obligados a tomar decisiones drásticas en sus vidas.

José (11) y Julio (19) viven con su madre Emilia (37) en una casa rural del departamento del Tolima. Es la época de la “violencia bipartidista” en la Colombia de la década de 1950. Anhelan una vida tranquila y sin privaciones, pero empiezan a ser acosados por radicales conservadores que los condenan por ser hijos de un finado liberal. José es agobiado por las amenazas de dos adolescentes y las continuas pesadillas causadas por los hechos violentos. Julio intenta enamorar a la hija del terrateniente de la región, pero es rechazado por las circunstancias adversas y amenazado por el hijo del gamonal. Emilia intenta salvarlos con un sacrificio, pero continúan siendo perseguidos hasta el punto en que Julio debe enfrentar la muerte y José partir al exilio.



JOAN BORBON

joanborbon7@gmail.com

Guionista y creativo publicitario. Generador de contenidos e ideas digitales para festivales de cine, películas, programas de tv y marcas. Su largometraje “Verdugo” ha sido seleccionado para participar en el Laboratorio de guion del Festival de cine de Villa de Leyva (2017), en el Laboratorio de guion de la Corporación Cinefilia (2018) y ha sido ganador del Estímulo de guion de la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2018.

HISTORIAS EN DESARROLLO

CELDA 507 - Largometraje

Salvador es encerrado junto a cuatro presos más en la celda 507, castigándole, obligándolo a convivir con extraños y a afrontar su mayor temor: la soledad.

VEREDICTO - Serie web complementaria del largometraje Verdugo

Un barrio se cansa de la criminalidad y empieza a tomar justicia por propia cuenta, gracias a Don Gregorio, el juez, y Jacobo, el Verdugo.

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

VERDUGO

En un barrio en el que gente toma justicia por propia cuenta, el Verdugo, máxima figura de estos juicios, deberá impartir la pena más severa de todas: castigar a su propia hija delante del público.

En un barrio marginal de la periferia de la ciudad en el que está prohibido acudir a la policía, la gente empieza a hacer justicia por mano propia. Ladrones y delincuentes son castigados severamente en juicios públicos que preceden tres hombres: Guillermo, Don Gregorio y el Verdugo, estos dos últimos enfrentados desde hace tiempo por el control de los juicios y del barrio. Justo en el momento más tensionante de su relación, Helena, la hija del Verdugo, es llevada a juicio por la comunidad y él deberá castigarla bajo el código de justicia con el que se ha ganado tantos enemigos. Don Gregorio, personajes del barrio y la misma policía, están detrás de la prueba más difícil para el símbolo de justicia del barrio.



JUAN CAMILO VELANDIA QUIJANO

velandiaquijano@gmail.com

Libretista, magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia y Máster en Negocios del Entretenimiento de Full Sail University, Estados Unidos. Tiene más de 10 años de experiencia como profesional en medios audiovisuales. “Cuando Éramos Felices”, su primer largometraje, fue seleccionado para el laboratorio de guion de Cinefilia 2018 y ganador del Fondo de Desarrollo Cinematográfico en Escritura de Guion para Largometraje de Género.

HISTORIAS EN DESARROLLO

EL ESTADIO - Largometraje

Felipe envidia tanto a su hermano Daniel que se adueña del estadio de la ciudad justo el día antes de la final en la que el equipo de Daniel jugará.

AL BORDE DE LA MORAL - Largometraje

Cuando Jonathan y Jefferson roban un computador y encuentran pornografía infantil deciden chantajear al dueño y llegar a irreversibles consecuencias.

DE AMOR NO SE MUERE - Serie web

Camila juró no llorar por amor, y ahora que vive “la vida loca” su familia llama a Federico, su mejor amigo, para que le ayude a enfrentar el despecho.

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

CUANDO ÉRAMOS FELICES

Tres hermanos que se odian deben trabajar juntos para enterrar a su madre en un pueblo de Boyacá. Un traslado que será un reto por la obesidad mórbida que la difunta padecía.

Tres hermanos que se odian deben reencontrarse para enterrar a Yolanda, su mamá. Olivia, la mayor, es una psicóloga amargada estancada en su vida personal y profesional. Samuel es un militar homosexual reprimido para ser el “hijo perfecto”. Álvaro, el menor, fracasado en los mil oficios que ha intentado, es quien convence a sus hermanos para trasladar el cuerpo de Yolanda a su pueblo natal y hacerse con la herencia. El último recorrido de Yolanda será un camino lleno de dificultades y problemas, desde el traslado del cuerpo hasta el pago de un entierro. Todo sale al revés y no hay herencia... ¡Pero lo importante es el viaje! O eso dicen... Una comedia negra tan absurda como la muerte o la vida misma.



JUAN FELIPE BERNAL VARGAS

lafolliaproducciones@gmail.com

Estudió Cine y Televisión en la universidad Jorge Tadeo Lozano, donde escribió sus primeros cortometrajes. Luego realizó una especialización en Escritura para Cine y Tv en VFS, Vancouver Film School que tuvo como resultado su primer guion de largometraje: “Paula”, seleccionado para el estímulo de Escritura de Guion de Ficción del Fondo de Desarrollo Cinematográfico en 2018. En VFS escribió otro largometraje que está en proceso de reescritura y tres guiones de cortometraje.

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

AL RITMO DEL AGUA (antes PAULA)

Paula, una nadadora profesional establecida sufre una lesión en su hombro que la saca del equipo nacional, obligándola a lidiar con el Alzheimer de su madre y la presión emocional de su padre.

Paula, una nadadora profesional establecida sufre una lesión en el hombro que la saca del equipo profesional y la obliga a lidiar con el Alzheimer de Yolima, su madre, quien no recuerda a Paula como su hija. Eduardo, su padre, le insiste en que busque un trabajo y reorganice su vida, pero Paula se resiste a dejar la natación de lado. La presión de su padre y el malestar emocional que implica su madre la llevan a tomar esteroides para volver a entrar al equipo. Sin embargo, las constantes reacciones negativas de su madre empiezan a afectar su nado. La enfermedad de Yolima continúa deteriorándola y la lleva a acusar a Eduardo de tener una relación sexual con Paula, frustrándolo y obligándolo a dejar la casa. Al día siguiente Yolima decide suicidarse, destruyendo emocionalmente a Paula, pero dándole la oportunidad de reencontrarse consigo misma, para darse cuenta que la natación era solo un fastama más de su madre.



LIZA ACEVEDO SÁENZ

lizasaenz01@gmail.com

Comunicadora audiovisual y doctoranda en antropología social. Desde el inicio de su trayectoria ha explorado la relación entre las ciencias sociales y el cine para reflexionar en torno a la subjetividad femenina y el conflicto armado colombiano. Actualmente, y tras más de tres años de investigación, elabora el guion de largometraje “Conversaciones con la Ausencia”, el cual narra la experiencia de la esposa de un desaparecido en Colombia. Entre sus trabajos previos están los cortometrajes “La Muertecita” y “El Corsé Invisible”.

HISTORIAS EN DESARROLLO

DESVIVIR PARA VIVIR - Serie audiovisual

Exploración audiovisual compuesta por tres cortometrajes que abordan las tensiones entre memoria y olvido en víctimas del conflicto armado colombiano.

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

CONVERSACIONES CON LA AUSENCIA

Después de diez años de la desaparición de su esposo, María, de 70 años, descubre que el pasado al que ha estado aferrada le ha impedido vivir el presente.

Doña María es una mujer de 70 años que desea acceder a la pensión de su esposo desaparecido. Para lograrlo debe declarar Muerte presunta, figura legal en donde se presume la muerte de una persona ausente. Para Doña María esto significa renunciar a la esperanza de volver a ver a su esposo. Ella se resiste a esta figura y junto a su abogada Sonia busca otros mecanismos legales. Doña María trabaja en las calles de Medellín vendiendo objetos de segunda mano y a su lado siempre ha estado Bryan, un joven de 25 años que la acompaña y le ayuda a sortear todos los retos que la calle supone. Ambos trazan un plan para recoger dinero para un nuevo proceso legal denominado Declaración de ausencia. Después de una larga y extenuante jornada de trabajo Bryan desaparece y Doña María debe revivir todos los caminos de búsqueda que recorrió con su esposo para encontrar a su amigo. Su confrontación con la policía y la burocracia colombiana darán cuenta que la situación sigue siendo la misma pero ella no.



NIKOLÁS RINCÓN

nikoman07@gmail.com

Realizador y actor. Inicia su carrera actoral a los 12 años. A los 15 se enamoró del cine y supo que también quería ser director. Estudió cine en The New School University en la ciudad de New York. Como realizador tiene una serie de cortos escritos y dirigidos que han sido exhibidos en diferentes festivales, recibiendo algunas menciones y premios. Wei-Chi, uno de ellos, fue ganador del Fondo Cinematográfico, FDC, en una categoría especial de cortos para la web ese año. Actualmente trabaja en la cuarta versión del guion de su primer largometraje “El último hombre”, el cual ha sido pre-seleccionado en las dos últimas convocatorias del FDC 2017-2018.

HISTORIAS EN DESARROLLO

Y LA VIDA JAMÁS VOLVIÓ A SER LA MISMA - Largometraje Documental

Mi padre ha muerto y aún trato de entenderlo. Quise salvarlo y terminé ayudándolo en su partida. Su muerte es ahora un portal dolorosamente divino que transformó mi relación con la existencia.

EL MONJE - Largometraje Ficción

Colombia. La pobreza. Una propuesta. Un viaje. Una ilusión. El engaño. La cárcel. Cuando la vida se desvanece se abre un camino: el regreso a casa no es más que la continuación del viaje.

EL DETECTIVE FOX - Serie para televisión

Creieron que podrían callarlo, pero nada puede detener a la mente más brillante de Ciudad Capital, una urbe que se desmorona por la corrupción y el hampa.

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

EL ÚLTIMO HOMBRE

Tras años de exilio forzado, Pablo vuelve al país en busca de Magdalena. Necesita confesarle un crimen como única opción de salvación.

Tras 6 años fugado, Pablo regresa en busca de Magdalena. Ella, desplazada, sobrevive como prostituta en Bogotá junto a su hija sin saber nada de su esposo también desaparecido 6 años atrás. Al encontrarla Pablo le cuenta que fue testigo del crimen de su esposo y que sabe dónde está su cuerpo. Juntos regresan a buscarlo. La complicidad y la atracción nacientes peligran por un último secreto: él fue quien lo mató. ¿Supondrá la confesión el final de su historia juntos?



NINA PAOLA MARÍN DIAZ

nipamar82@hotmail.com

Maestra en Arte Dramático, Derecho, especializada en Derecho Administrativo. Taller Avanzado Guion y Dirección de Actores para Cine, Técnica Meisner - EICTV, Cuba. Guiones para largometrajes: “El Gigante”, “El giro del mulato”, “El Banquete de las perdices” y “El camino de las luciérnagas”, selección en el Taller Plume & Peliculle - DreamAgo (Suiza 2018) y en Meet Your Macht (Los Angeles, Estados Unidos, 2018); Guion dos veces preseleccionado en el FDC 2017 y 2018. Guionista y directora de los cortometrajes: “Elemento” (Ganador en Festicinekids 2016), “Roja mujer”. Ganadora Residency The Fountainhead - Miami, con el documental “Lo que la distancia no borra”. Ganadora del estímulo de Relatos Regionales del FDC 2018 con el cortometraje “Antes de llover”. Jurado de Festicinekids 2018.

HISTORIAS EN DESARROLLO

EL CAMINO DE LAS LUCIERNAGAS - Largometraje de ficción - fantasía

Un niño huyó de la guerra, la cual le arrebató todo en la felicidad, un lugar donde vivió mágicas aventuras. Hoy recupera sus memorias para liberarse.

EL BANQUETE DE LAS PERDICES - Largometraje de comedia

En una colonia costera de solo mujeres se altera la rutina por el regreso de un ejemplar masculino que, según ellas, estaba extinto en su territorio.

EL GIGANTE - Largometraje de animación

Cuando el cataclismo es inminente, los niños plantan la salvación.

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

EL GIRO DEL MULATO

Un mulato, cartero de un pueblo caribeño, ve su vida alterada por una mujer que lo motiva a cumplir su deseo de ir a Italia, pero esta decisión lo confrontará con sus miedos de cambio.

El mulato Oscar Di Doménico Ariza es el cartero de Villa San Juan en el Caribe colombiano. Vive con su madre, quien desde hace 40 años espera noticias de su marido, un sastre italiano que se fue con la promesa de algún día volver. Su rutinaria vida (enseña italiano, intercambia literatura y comparte su obsesión por el Giro de Italia con el peluquero) se ve alterada por Lucila, una mujer que sueña con ser bailarina y con quien planea escapar. Pero la muerte de su madre, su indecisión y sus miedos al cambio, hacen tambalearse los planes.



VERÓNICA ESCOBAR JARAMILLO

veroniej@gmail.com

Comunicadora Social con Magister en Escritura de Guiones y Libretos de la Universidad de Bergen, Noruega. Desde que finalizó sus estudios se ha dedicado a trabajar en el ámbito audiovisual en Medellín, como realizadora, guionista y docente de escritura audiovisual; ejercicio que ha combinado, a lo largo de los años, con su gestión como comunicadora corporativa en empresas y como creativa copy y estrategia en agencias de publicidad. En la actualidad, tiene su empresa de comunicaciones, dedicada al desarrollo de contenidos con base en estrategias de storytelling y a la escritura de guiones. Es docente de la Universidad de Antioquia y su guion, “Bendita Ventana”, ha sido seleccionado, en 2018, por el FDC, en la categoría de Guion de Comedia.

HISTORIA SELECCIONADA EN BAM

BENDITA VENTANA

La aparición de la virgen en la ventana de su casa, cambiará para siempre la vida de Doña María, de su familia y del barrio, incluida Lucía, la vecina con síndrome de Down que está de cumpleaños.

Con la aparición de la Virgen María en la ventana de su casa, Doña María tiene la gran oportunidad de demostrarse a sí misma y a los demás que su vida no es el fracaso que ella siempre ha temido, que su familia no es terrible, que su esposo no es un donnadie ni sus hijos están perdidos y, sobre todo, que su hija, en el fondo, sí es una santa. Pero para mantener la imagen de perfección que desea proyectar, en especial cuando se entera de que el más importante medio de comunicación cubrirá la noticia de la aparición, debe librarse de Lucía, la vecina de 12 años, con síndrome de Down, que se empeña en estar allí pues anda convencida de que todo el alboroto se debe a la celebración de su cumpleaños. Finalmente, doña María aprende que hay asuntos más importantes que las apariciones y las apariencias.

Apoyamos las historias y el talento de nuestro país porque creemos en el sector audiovisual como motor de desarrollo cultural y económico de Colombia.



Proimágenes Colombia

CONÉCTATE A LA tdt

Televisión Digital para Todos
Colombia



1

Revisa si tienes
cobertura TDT.

Ingresar a:

www.tdtcolombia.tv/cobertura



Verifica la tecnología
de tu televisor

* Consulta el manual de tu
televisor para más información.

2

Televisor con
sintonizador
TDT incluido
(DVB T2*)



Decodificador
adicional
para recibir
la señal TDT.

Televisor sin
sintonizador
TDT incluido
(DVB T2*)



Antena externa
(Recomendada)



Antena
interna

Conecta
la antena
UHF en un
espacio
abierto.

3

- Puedes hacerla desde
tu decodificador
o desde el televisor.
- Recuerda hacer la
búsqueda de canales
seleccionando la opción
-Antena de aire-.

4

Configura
y realiza la
búsqueda
de canales.



PROYECTOS CINE

ALMA DEL DESIERTO	16	HERMANOS DE GUERRA	30
AMANDO A MARTHA	18	LA CASA DEL LAGO	32
CAMINOS DE FUEGO Y AGUA	20	LA JAURÍA	34
CAVICHE	22	MARQUETALIA	36
EL ÚLTIMO SILLETERO	24	NACIDO DEL BARRO	38
FRATERNAL	26	P VERSUS NP	40
GARÚA	28	SANDRA	42
		UN VARÓN	44

PROYECTOS TELEVISIÓN

CIENCIA XTREMA	48	TEJIDOS - HISTORIAS ESCRITAS CON FIBRAS	56
FRILOS	50	TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN	58
LAS PASANTES	52		
LAS SOMBRAS DE LA BESTIA	54		

PROYECTOS NUEVOS MEDIOS

ESPECTROS	62	OMÍ VR	68
HISTORIAS DE TERROR DEL ÁRTICO	64	THE KITCHEN	70
MO	66	VOCES DEL SECUESTRO	72

PROYECCIONES PELÍCULAS EN POSTPRODUCCIÓN

COMO EL CIELO DESPUÉS DE LLOVER.....	77	LA CASA DE MAMA ICHA	80
DE A CABALLO	78	LA PÉRDIDA DE ALGO SENTIDO	81
EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO	79	MESA DE TAREA	82
		RUIDO.....	83

PROYECCIONES PELÍCULAS TERMINADAS

BALADA PARA NIÑOS MUERTOS.....	85	LUZ.....	87
GALLO DE PELEA	86	SALVADOR.....	88

ANIMACIÓN

3DADOS	91	JAGUAR DIGITAL.....	96
ANIMAEDRO ESTUDIO DE ANIMACIÓN	92	PLOT STUDIO	97
ESTUDIO MARAÑACOS	93	QUAN ESTUDIOS	98
FOSFENOS MEDIA.....	94	SIGNOS STUDIO	99
HIERRO ANIMACIÓN	95	TRINEO TV	100

GUIONISTAS

CAMILA CABALLERO PÁEZ	103	JUAN CAMILO VELANDIA QUIJANO	109
FEDERICO AHUMADA DOMÍNGUEZ.....	104	JUAN FELIPE BERNAL VARGAS	110
GUILLERMO CASTAÑEDA REYES.....	105	LIZA ACEVEDO SÁENZ.....	111
IVONNE ZGAIB ABURAD	106	NIKOLÁS RINCÓN	112
JAIME BARRIOS MARTÍNEZ	107	NINA PAOLA MARÍN DÍAZ	113
JOAN BORBON.....	108	VERÓNICA ESCOBAR JARAMILLO	114

100 AÑOS

Un programa de



Con el apoyo de



CNACC-FDC



País invitado

